

B7B
جريدة من
الجلب الصافي

ميتسوبيشي
ELECTRIC

HS 310Q

نظام تشغيلي - يعمل بالتيار الكهربائي - صيغته راقية

فليب عجلوني
مدير - فرع البريد هاتك ١٦٥٥١
ووسائل التوزيع المتعددة

المقال الأسبوعي

حربة التحرك الأمريكي في المنطقة لا تتبع من كون أمريكا مقبولة عربيا ، عالميا ، بل هي اليوم كالمصاهرة في ذهن الشعب العربي ، لكن هذه الحربة تتبع من كون الواقع العربي مقبولا بالنسبة لأمريكا ، والواقع العربي الذي انتظمه ، ومن سوء حظ العرب أن هذه الأنظمة أصبحت لها جذورها ، وربطت نفسها إلى وتدين بصعب اقتلاعها إلا بطريفة الثورة الشعبية الاشتراكية ، الولد الأمريكي ، والولد العربي ، وبنتيجة هذه التشكيلة للأنظمة العربية أصبحت مواجهة أمريكا عريضا تعني مواجهة إسرائيل والأنظمة العربية ، ومواجهة إسرائيل تعني مواجهة أمريكا والأنظمة العربية ، وبصورة أخف فإن مواجهة الأنظمة العربية تعني تلقائيا مواجهة أمريكا وإسرائيل في وقت واحد ، ولقد تناولت الأنظمة العربية ، وقد تتباعد ، وقد تنوعت هذه الأنظمة من المصالح الكثيرة إلى التستر خلف الشعارات القومية الاشتراكية ، ولكن دون مشقة نسب ، لكن المبادئ جلية مشاكل ، فهم مراوغون - وهم رصيد احتياطي - وهم محيروون - لكن النتيجة تبقى واحدة ، فهم جميعا ميدان واشتغل الرعب في الصل والتأور.

من هذه المقدمة عن حربة التحرك الأمريكي في المنطقة أردت أن أعرض لوقتنا في سورية وهو يواجه المأزق الواسعة - ولنشرط بان الواجهة صعبة ، قسورية بفردا تقريبا ، والمتأمر من أطراف متعددة ، وأساليب التآمر متنوعة ومتشعبة - ترصد بعضها بعضا - وعلى أساس من هذا الفهم فإن الموقف السوري يستدعي إلى عاملين رئيسيين في الواجهة أولهما أن ما يجري داخل سورية مجسدا بظاهرة الأخوان المسلمين ليس مسألة داخلية ولا أمنية ولا صيرية - فنظيم الأخوان المسلمين مرحلة في المأزق وقد تكون المرحلة الأخرى حارة ، يحكم متناجهم بالدين الاسلامي ، ويحكم دورهم في سورية بآلية من الجانب والرجعية وإسرائيل - لكن هذا التنظيم يعمل ما يتكشف منه يوميا داخل سورية وخارجها يرتبط بالوضع العربي العام ، فهو غارق إلى أبعد حد في الارتباك والاضطراب كما أنه مدغم بشدة من أكثر من نظام عربي - وهو بالنسبة لإسرائيل قوة متقدمة متحركة ، وهذا ما تدل عليه الأحداث الآن - فالتمسيد الرجعي العربي على سورية في محاولة لخلق مارك هامشية يتراد لها أن تنسج هو مجرد مرحلة لطاعة الأخوان المسلمين ورفع منسوبهم ، وتصادم الاعتداءات الإسرائيلية على لبنان ، هو أيضا مجرد مرحلة من مراحل التنظيم والاعتماد والاستمرار وخلق ظروف مساعدته ولا يفهم من هذا أن الأخوان المسلمين هم الآلة المباشرة فحسب وسورية وبالتالي فهم المخور ، بل أن أسلوب التآمر ذاته هو الذي يتطلب ذلك ، فسورية لابد أن تخرب من الداخل وفي الداخل لا قوة للمؤامرة سوى هذا التنظيم ، إذن الضرورات هي التي أملت أن يتم دعم الأخوان المسلمين بهذه الطريقة وإلى هذا الحد من قبل أمريكا وإسرائيل والرجعية العربية ، وعبر هذا الفهم فإن سورية تتعامل مع الأخوان المسلمين على أنهم قوة سياسية ، وقوة خارجية ، ومشكلة كبيرة ، ولو أن المسألة تتعلق حبرا بالأخوان المسلمين لمازوا ثل ولادتهم ، لكنها تتعلق بوضع تنسج وتنسج ولهذا السبب بالذات أسرت سورية ببنساعة الرئيس - حافظ الأسد - على أن تعتبر التصدي للأخوان المسلمين مهمة نصالية سياسية واجتماعية وإخلاقية ، وواجب فردي واجتماعي للشعب وللثورة الشعبية التقدمية ولعموم المواطنين ، ولعل النتائج التي ترتب على الموقف السوري في مواجهة الأخوان المسلمين هي التي تخط الأن ملاح الوضع العربي في المرحلة المقبلة ، أن الأخوان المسلمين مؤثر هامتها سوف ينحصر كالب ديبيد ويضطر الموقف الأمريكي - وسوف تحسب الرجعية العربية الرسمية ورفقها الرابعة من خلاهم .

أما العامل الثاني الذي يستند إليه الموقف السوري ، في الواجهة فتجسده ضرورة الانتقال من الكف والدفاع - إلى الكف والهجوم وفي هذه المرحلة تفجر مباشرة جملة أولويات :

● تصفية الأخوان المسلمين ضرورة دينية قومية - دما فلاسلام وحماة عليه - وإن سمح إلى صلاحياته أن يكون الدرس سلاح الجرس والشايفين والمزقة - أن من سلب سيادة البيت العربي اشتراكي أن يبرز الاسلام كنزورة - كحربه اجتماعية وسياسية - وبعداد ماسوف يحس حمايتها من طاعة الأخوان المسلمين سوف يحاط على الإسلام - تتروى كما أعلن الرئيس - حافظ الأسد -

● حينما نقر الأطراف العربية الرجعية أن تقول في بأمرها فتحن الاقصد على وضع هذه الأنظمة في الموقف الحرج ، وكل الأسلحة المادية والبشرية والمنسوبة للثورة لنقل الحركة الشعبية والقروية إلى عور دور الرجعية متوفرة ، ولا نتفقد أن معانها من استخدامها - كان أو يمكن أن يكون - لا هذا الخلق الاسلامي العربي الذي تتمتع فيه قيادة الفطن ، وحرض هذه القيادة على أن تترك الباب مفتوحا في افسى الظروف لأي جهد عربي - لأي خلق عربي يمكن أن يساعد في دعم الجهد القومي العام

● حينما نقرر إسرائيل أن تصعد نفوذها وتنادي فيه علينا في لبنان فأننا سوف نصدى لها ولا حسابات يمكن أن نحد من القسرات السياسية لسورية بهذا الخصوص - كل الحسابات تسعد دائما لاهمجاتنا الجبر - وأمام اندفاع الجماهير .

● وأمريكا التي نرى نفسها حرة في أن تعمل ما تريد في المنطقة العربية لابد أن نتذكر بأن سورية محور المنطقة ومحركها - وبأن الاتحاد السوفيتي سند سورية الأساس عليها - والزمن الذي كانت تسند فيه واشنطن ما يريد أصبح نصفين - فهي رسم ما تريد ، لكن التبريد شيء آخر ، وفي الحصلة العامة ، فموا سرعة الساعات وفشلوا ، وفعلوا سرعة الأخوان المسلمين وفشلوا .

وأذا كنا لا ندرى بأي السرعة البائسة برغم الدلائل التي تشير إلى تحدر هذه السرعة للتحرك من قبل طام عربي يبرح أن يكون فعلا طينا عاتيا لابد أن نؤكد للجمع بأن سورية تردد سيد الطموح العربي المتروك بفردا اذا لم يكن منسيرا إلا أن هذا المتروك المشرع والنفع .

احمد الحناح علي

الرئيس الأسد يستقبل وزير خارجية اليمن الديمقراطية ويتسلم رسالة من الرئيس عايح ناصر

الفواعد الأمريكية خطر على الوطن العربي

بحث التهديدات الناجمة عن إعطاء قواعد وتسهيلات عسكرية للإمبريالية الأمريكية صالح محمد : كل القوى والأنظمة التقدمية العربية والعالمية مع سورية ضد المؤامرة

الوزير وزير الخارجية والسيد - محمد سلمان - سفير اليمن الديمقراطية في بيروت والسيد علي - بيد روس - القائم بعمال سفارة اليمن الديمقراطية في دمشق . وقد دار الحديث حول تطورات الوضع في الثقافة العربية والتهديدات القادمة من إعطاء التجريبية قواعد وتسهيلات عسكرية في جمهورية اليمن الديمقراطية مما يشكل خطرا على الوطن العربي ، كما تم بحث الأجرام والجهود

التي تؤدي إلى تعزيز الجبهة القوية للمسلم والتمسك في مواجهة الديمقراطية الإيرانية والجمهورية والرجعية .

وكان السيد تتسلم صالح محمد وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية قد وصل إلى دمشق جاسا حايلا رسالة خفية من الرئيس علي ناصر محمد رئيس في دمشق رسالة خفية مما إلى السيد الرئيس حافظ الأسد - البقية على ص ١٩

ب توجيهه من الرئيس القائد :

بيان عملي ينفذه أحد تشكيلاتنا المقاتلة بنجاح تام الطيران والمدفعية يمهدان للهجوم في جوم معركة حقيقية

القيادة وفاء الفؤ والتشكيلات في الجيش العربي السوري ، ولدى وصول السيد المعاد نائب القائد العام إلى مكان التنفيذ كان في استقباله السيد المعيد قائد التشكيل وفياحه . وبعد ذلك استمع المعاد مصطفى طلاس والمضيق الضور إلى شرح مفصل عن مراحل البيان وعن كونه التكتيكية والعدائية التدريبية ثم بدأت وحدات التشكيل بالهجوم بعد تهديد البقية على ص ١٩

الوزير وزير الخارجية والسيد - محمد سلمان - سفير اليمن الديمقراطية في بيروت والسيد علي - بيد روس - القائم بعمال سفارة اليمن الديمقراطية في دمشق . وقد دار الحديث حول تطورات الوضع في الثقافة العربية والتهديدات القادمة من إعطاء التجريبية قواعد وتسهيلات عسكرية في جمهورية اليمن الديمقراطية مما يشكل خطرا على الوطن العربي ، كما تم بحث الأجرام والجهود

التي تؤدي إلى تعزيز الجبهة القوية للمسلم والتمسك في مواجهة الديمقراطية الإيرانية والجمهورية والرجعية .

وكان السيد تتسلم صالح محمد وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية قد وصل إلى دمشق جاسا حايلا رسالة خفية من الرئيس علي ناصر محمد رئيس في دمشق رسالة خفية مما إلى السيد الرئيس حافظ الأسد - البقية على ص ١٩

وضع ججرا الأساس لأربعة محاور آلية في اللاذقية غياش : القائد الأسر أعطى الأولوية لقضايا الجماهير الأساسية

المدينة وصلة بيع المستهلك وخطة التوسع في مد تجارة التجزئة وانماذ البيع التكتيكية في وصف الحائفة .

وكان السيد وزير التوين قد قام صباح أمس بوضع حجر الأساس للمخبر الآلي في مدينة جبلة والذي يتألف من ثلاثة خطوط إنتاج بطاقة إنتاجية تصل إلى ١٥ طنا من الخبز المرقق يوميا .

وقد استعرض السيد وزير التوين مع الزرائع أمين الفرع ورامس مفضلا للاوضاع الراحة داخلها وعربا مؤكدا على العمل من أجل تعميق الوحدة الوطنية وشد الجاه الحزبي والتفاهات الشعبية وابتنائها البقية على ص ١٩

بجدارة .. فنزاعات السعودية بالبطولة العربية للكرة الطائرة

على جمهور الكرة الطائرة ليلسة امس مع يوم مشرق من أيام عهده كالمية عندما حقق منتخبنا الوطني الفوز على منتخب السعودية بثلاثة اشواط مقابل شوطين بعد مباراة صاخبة صب فيها كلا الفريقين كل جهودهما ، لكن الفوز كان في النهاية للفريق السوري المكافح .

وقد تألق فريقنا في المباراة كمجموعة متجانسة ، ولعبوا بروح نصالية عالية البقية على ص ١٩

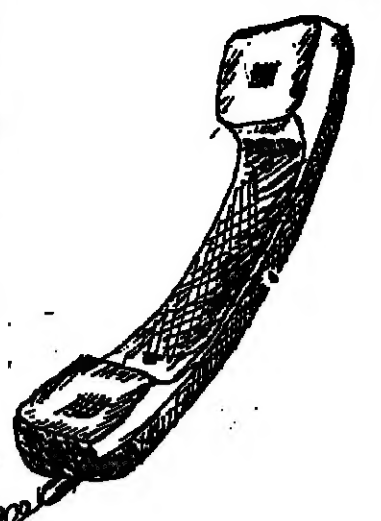
الرئيس الاسد يهني بالعديد الوطني لترشيده وتوثيقه دمشق - سانا - بمناسبة العيد الوطني - لترشيده وتوثيقه - بت السيد الرئيس حافظ الأسد - السيد - أليس كلاك - رئيس ترشيده وتوثيقه برفقة هذا نعما : بمناسبة ذكرى الاستقلال يترنم البقية على ص ١٩

ويتلقى برفقة نخبة من رئيس مجلس محافظة دير الزور دمشق - سانا - تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد برفقة نخبة من السيد - حيد اسد - رئيس مجلس محافظة دير الزور أرسلا بمناسبة انتهاء الدورة العادية لمجلس . البقية على ص ١٩

الدكتور الكسم يرأس اجتماعا للمجلس الأعلى للسلحة دمشق - سانا - عقد المجلس الأعلى للسلحة برئاسة السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء اجتماعا في الساعة السابعة من مساء امس . وقد تناول المجلس في هذا الاجتماع البقية على ص ١٩

عجلة جريدة « الثورة » يمثل المملون في الثورة - يوم قد الاثنين بمناسبة ذكرى ثورة الفاتح من أيلول في الجماهيرية العربية الاشتراكية ، وبذلك تحتج جريدة - الثورة - عن الصدور صباح الثلاثاء وعمود للصدور كالمات صباح يوم الاربعاء القادم .

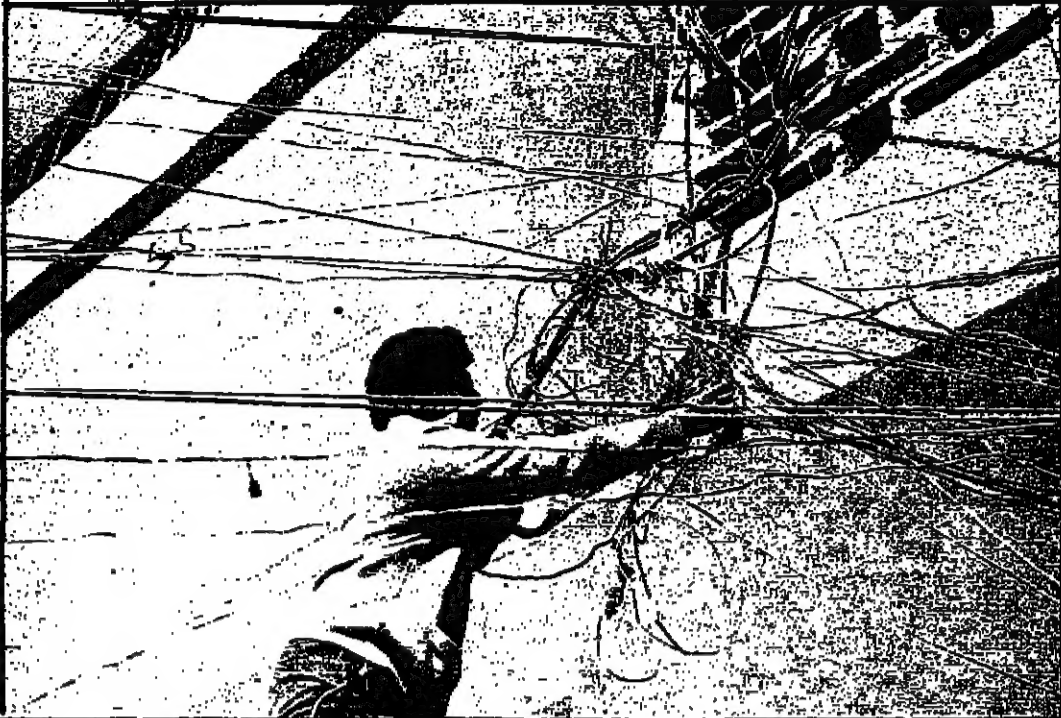
عاب - سانا - اتقى الفريقان عبد القادر قنوة تقى رئيس مجلس الوزراء لشؤون الثقافة ونفسو لانتفاضة القنوة والتكسور وهيب طنوس - رئيس مكتب التعليم العالي القطري صباح كبن بطلب مسكرات التدريب الجامعي في حلب . ورفقه في هذه الزيارة الرئيس



إلى متى يظل الهاتف قاصراً وعاجزاً؟

عن تلبية حاجات المواطنين؟

الخطوط المستثناة حتى نهاية الشهر السابع من العام الحالي بلغت ١٨٤ ألف خط أحيد



نظام القطاعات المتبع حالياً ليس بتركيب الهوائيات للمواطنين

تجول عدد الخطوط ومستوى الخدمات الهاتفية ضمن إطار نسبة الخطوط الموجودة لكل ١٠٠ - مواطن نجد أن التوزيع لديها أغنى معدل في الوطن العربي لأنه حيث يوجد معدل - ١٢٨ - خطاً لكل ١٠٠ - مواطن (١٢٨٧٥٠) خطاً حسب إحصائية جرت في عام - ٧٥ - والآخرين معدلها في ذلك - ٩٨٦ - لكل ١٠٠ - مواطن ولبنان لديه معدل - ٨٧٩ - خطاً لكل ١٠٠ - مواطن أما سورية فإن معدلها - ٩٩ - خطاً لكل ١٠٠ - مواطن ونسبة يوجد - ١٤٢٢٠ - خطاً حسب إحصائية عام ٧٤ في لبنان إحصائية المراتب الأخيرة بمعدل - ٩٨ - خطاً لكل ١٠٠ - مواطن أو أقل من خط واحد لكل ١٠٠ - مواطن

مع تطور مستوى الحياة المعيشية والاقتصادي والاجتماعي لكل فئات الشعب . لم يعد الهاتف حاجة كعالية غير ضرورية وإنما تزايدت أهميته تبعاً لتزايد هذا التطور وتزايد الكثافة السكانية والمساحة العمرانية ، فاصبح من أهم الوسائل الحضرية الحديثة التي تؤمن خدمات أساسية في تسيير الأعمال كسك المواطنين وتلقيها بالسرعة القصوى لذلك فإنه لا غنى عن استثمارات وخدمات الهاتف إذ لا يمكن لأي فرد أن يقوم بأعماله ويتجرها بدون هاتف فقد دخل الهاتف إلى صلب الحياة الاجتماعية والفردية والاجتماعية والاقتصادية ، ويرى بعض الخبراء بأن أحد عوامل حل أزمة السير يكمن بتحسين مستوى الخدمات الهاتفية لأن زيادة هذه الخدمات تقصر المواطنين للتقليل بالسيارات لقضاء حاجات بسيطة يمكن أن يتجرها بواسطة الهاتف .

مستوى الخدمات الهاتفية

بعد هذه المقدمة الصغرى عن أهمية الهاتف في حياتنا اليومية والعملية نتناول في هذه خاتمة نستطيع أن نضع مستوى خدمات الشبكة الهاتفية الموجودة حالياً عندنا ؟ أن معيار الجيد أو الوسط أم السئ ؟ أن معيار الوطن اليومية من مشكلة الهاتف الناتجة عن ضعف وتعدد الخطوط الموجودة ومن خلاله حجم التجهيزات القائمة في الشبكة وتداخل هذه الخطوط في أحيان كثيرة وإحراج المواطنين للتأخر الطويل في سبل الحصول على مكالمات هاتفية مع إحدى الجهات الحكومية أو التجارية أو الصناعية أو غيرها .

ممنوع غاش مؤسسة الهاتف القيام بأعمال الحفر وشركة جبل قاسيون لأن تقوم بها وتظل المشكلة قائمة !

وقد لم في الفترة الأخيرة تنفيذ إجراء بهدف إلى مد الخطوط حسب الدور أيضاً ولكن في جبل قاسيون من قطاعات القسم القديم أذيع أن الخط قد تمتد الشبكة إلى عدة كابات نرى قطاعاً منطوقاً وقد وزعت كافة الخطوط على القطاعات وكل قطاع مسؤول عن تنفيذ الدور ضمن حدود القسم . ويعني ذلك أن الخطوط القديمة أصبحت ضمن قطاع معين وهذا الإجراء يسارع في تنفيذ تركيب

الشركات الإنشائية والأعمالية تسلمهم بقطعة الكوابل

أجراءات تسهيلة للحصول على الهاتف

منه فكرة متداولة بين المواطنين في السابق فلهذا فإن الحصول على الهاتف يجب الانتظار مدة - ١٠ - سنوات وهذه المدة كانت واقعية إلى حد ما لأن ذلك يتطلب توفير أرقام الخطوط بالشبكة وتركيب الهوائيات يتم حسب تسلسل الطلبات وفق نظام الأولويات الصادر عن اللجنة الوزارية للهواتف . وقد تدخلت المؤسسة إجراءات سريعة لتأمين تنفيذ تركيب الهوائيات منها توزيع الصلاحيات إلى المؤسسة لكل الأقسام والهواتف الموجودة وتطبيق نظام القطاعات وهو أهم إجراء قد يساهم في تقصير مدة الحصول على الهاتف لأنه كما قلنا في الحقيق لا يتم تركيب أي خط هاتفي لأي مواطن إلا حسب تسلسل الطلبات القائمة وحسب الأولوية .

مستوى الخطوط في بعض الدول العربية

وإذا كان الوطن العربي مجموعته يعانى من ضعف الخدمات الهاتفية الموجودة لديه فإن بعض الدول العربية تسبقنا بخطوات كبيرة في التي يدعو الانتظار حتى الآن .

لا صلاحية للمؤسسة بأعمال الحفر

أعمال الحفر التي تنظمها إصلاح وتمديد الخطوط محظورة على مؤسسة الهاتف من قبل محافظة مدينة دمشق وذلك على المتعهدين الخاصين للمؤسسة وعلى شركة الاتصالات والكهرباء لأن شركة جبل قاسيون تتكفل بهذه المهمة والشركة المذكورة لا تقوم بأي عمل إلا في الأعمال الخدمية بمؤسسة الهاتف محتجة بأن هذه الأعمال صغيرة ولا تستلزم مع حجم المشاريع

الشركات الإنشائية والأعمالية تسلمهم بقطعة الكوابل

أجراءات تسهيلة للحصول على الهاتف

مستوى الخطوط في بعض الدول العربية

المؤسسة تعاني من عدم توفير السيولة والماديات اللازمة

الكبيرة التي تعجزها وحتى هذا التاريخ فإن الشبكة بدون حل . أسباب الأعطال الدائمة جهات عديدة تتناغم مسؤوليات تعمل الشبكة الهاتفية فلتسبب الحفر الدائمة تؤدي من فقد أو غير قصد إلى قرب أو هرس الكوابل الموجودة وهذا يسبب قطع الهاتف من أعداد كبيرة من المواطنين فضلاً عن قرب في يوم واحد ثلاثة كوابل هاتفية ونشتر هذه الكوابل ذات أهمية خاصة للدولة وما يزيد الشك في هذا أن شركات البناء والطرق والأعمال

الشركات الإنشائية والأعمالية تسلمهم بقطعة الكوابل

أجراءات تسهيلة للحصول على الهاتف

مستوى الخطوط في بعض الدول العربية

المؤسسة تعاني من عدم توفير السيولة والماديات اللازمة

الشركات الإنشائية والأعمالية تسلمهم بقطعة الكوابل

أجراءات تسهيلة للحصول على الهاتف

مستوى الخطوط في بعض الدول العربية

المؤسسة تعاني من عدم توفير السيولة والماديات اللازمة

الشركات الإنشائية والأعمالية تسلمهم بقطعة الكوابل

أجراءات تسهيلة للحصول على الهاتف

مستوى الخطوط في بعض الدول العربية

المؤسسة تعاني من عدم توفير السيولة والماديات اللازمة

الشركات الإنشائية والأعمالية تسلمهم بقطعة الكوابل

أجراءات تسهيلة للحصول على الهاتف

مستوى الخطوط في بعض الدول العربية

المؤسسة تعاني من عدم توفير السيولة والماديات اللازمة

الشركات الإنشائية والأعمالية تسلمهم بقطعة الكوابل

أجراءات تسهيلة للحصول على الهاتف

مستوى الخطوط في بعض الدول العربية

المؤسسة تعاني من عدم توفير السيولة والماديات اللازمة

الشركات الإنشائية والأعمالية تسلمهم بقطعة الكوابل

أجراءات تسهيلة للحصول على الهاتف

مستوى الخطوط في بعض الدول العربية

المؤسسة تعاني من عدم توفير السيولة والماديات اللازمة

الشركات الإنشائية والأعمالية تسلمهم بقطعة الكوابل

أجراءات تسهيلة للحصول على الهاتف

مستوى الخطوط في بعض الدول العربية

المؤسسة تعاني من عدم توفير السيولة والماديات اللازمة

الشركات الإنشائية والأعمالية تسلمهم بقطعة الكوابل

أجراءات تسهيلة للحصول على الهاتف

مستوى الخطوط في بعض الدول العربية

المؤسسة تعاني من عدم توفير السيولة والماديات اللازمة

الشركات الإنشائية والأعمالية تسلمهم بقطعة الكوابل

أجراءات تسهيلة للحصول على الهاتف

مستوى الخطوط في بعض الدول العربية

المؤسسة تعاني من عدم توفير السيولة والماديات اللازمة

الشركات الإنشائية والأعمالية تسلمهم بقطعة الكوابل

أجراءات تسهيلة للحصول على الهاتف

مستوى الخطوط في بعض الدول العربية

المؤسسة تعاني من عدم توفير السيولة والماديات اللازمة

الشركات الإنشائية والأعمالية تسلمهم بقطعة الكوابل

أجراءات تسهيلة للحصول على الهاتف

مستوى الخطوط في بعض الدول العربية

المؤسسة تعاني من عدم توفير السيولة والماديات اللازمة

الشركات الإنشائية والأعمالية تسلمهم بقطعة الكوابل

أجراءات تسهيلة للحصول على الهاتف

مستوى الخطوط في بعض الدول العربية

المؤسسة تعاني من عدم توفير السيولة والماديات اللازمة

الشركات الإنشائية والأعمالية تسلمهم بقطعة الكوابل

أجراءات تسهيلة للحصول على الهاتف

مستوى الخطوط في بعض الدول العربية

المؤسسة تعاني من عدم توفير السيولة والماديات اللازمة

الشركات الإنشائية والأعمالية تسلمهم بقطعة الكوابل

أجراءات تسهيلة للحصول على الهاتف

مستوى الخطوط في بعض الدول العربية

المؤسسة تعاني من عدم توفير السيولة والماديات اللازمة

الشركات الإنشائية والأعمالية تسلمهم بقطعة الكوابل

أجراءات تسهيلة للحصول على الهاتف

مستوى الخطوط في بعض الدول العربية

المؤسسة تعاني من عدم توفير السيولة والماديات اللازمة

الشركات الإنشائية والأعمالية تسلمهم بقطعة الكوابل

أجراءات تسهيلة للحصول على الهاتف

مستوى الخطوط في بعض الدول العربية

المؤسسة تعاني من عدم توفير السيولة والماديات اللازمة

الشركات الإنشائية والأعمالية تسلمهم بقطعة الكوابل

أجراءات تسهيلة للحصول على الهاتف

مستوى الخطوط في بعض الدول العربية

المؤسسة تعاني من عدم توفير السيولة والماديات اللازمة

الشركات الإنشائية والأعمالية تسلمهم بقطعة الكوابل

أجراءات تسهيلة للحصول على الهاتف

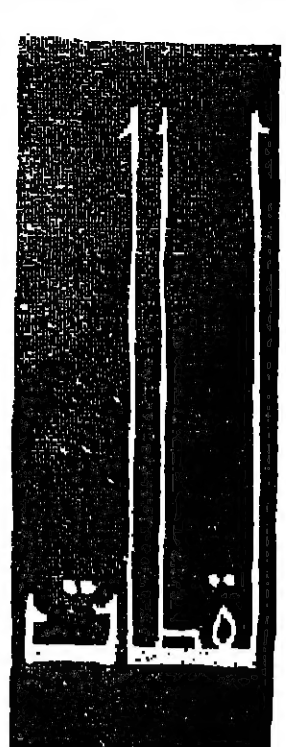
مستوى الخطوط في بعض الدول العربية

المؤسسة تعاني من عدم توفير السيولة والماديات اللازمة

الشركات الإنشائية والأعمالية تسلمهم بقطعة الكوابل

أجراءات تسهيلة للحصول على الهاتف

مستوى الخطوط في بعض الدول العربية



التألف بالزمن

يقول أحد الحطاس : منذ أربع ساعات وأنا أطلب الاتصال بمدينة درعا ولا اتصال .

جليس آخر : البراحة بقيت ثلاث ساعات في مبنى البريد وأنا أنتظر لم أستطع .

جليس ثالث : قبل أسبوعين وحين لم افلح في الاتصال بأخي في دير الزور للتفاهم معه حول قضية عامة . قريت السفر من دمشق إلى الشير لاني وجدت أن السفر بين مدينتين حتى ولو كانت المسافة بينهما بعيدة أسهل

بكثير من انتظار الاتصال وزد على ذلك فإن المرء إذا استطاع أن يخطي بخط اتصال بضع دقائق . نال اتصالاً سيكوي في أغلب الحالات مشوشاً غامضاً يتبنا ببعض الجبل التي تنحدر التي تملأ واضحة .

وخلاصة القول : إن شكايتنا مع الهاتف مشكلة تدبب جديدة ، تبحث عن الحل باستمرار . دون أن نحدد أو نتحدد بإمكانية العثور عليه .

منذ زمن طويل ونحسرتشال من أسباب ترددي الخدمات الهاتفية عندنا . على من تقع هذه المسؤولية ، وما السبل لتحسين وضع الشبكة الهاتفية في الشام ولماذا ينتظر المواطن سناً من موعد تقديمه يتم تركيب خط هاتفي في منزله ؟ لماذا لا تفتد حشرات حرارتها لماذا لا تفتد حشرات الهاتف بين فترة وأخرى .

جميع هذه الأسئلة سألناها منذ زمن لأنفسنا ولبعثنا وللجهات المسؤولة ومع هذا فإن السؤال ليس جديداً رغم المبررات والشكايات الكثيرة التي تملأ أذننا الكثيرين بالمرء أو من ذاب الأمر على طريقة الإسناد يوسف الميود .

وما يبعثنا نحن أن نرتد إذا كنا نعرف جميعاً أسباب أزمائنا وأساليب الحلول فلماذا تبقى مشاكلنا قائمة ترى هل تلفظنا مع بعضنا وأزماننا ولم نعد نبحث عن أن نعيش بدونها ؟

رياض - روبري

الأخرى عندما تفرب الكوابل لأخير المؤسسة المسؤولة عن حدوث العطل وينتج عن ذلك تأخير في إصلاح الأعطال . أضف إلى ذلك فإن تسرب الماء إلى الكوابل يؤدي بالضرورة إلى حدوث العطل وعندما يقع العطل في أحد الكوابل يجب البدء في أعمال الحفر للوصول إلى مكان الانقطاع ويتم وصله ولكن غير مفهولة المؤسسة بهذه الأعمال ولا تتمتع السنوي - وتناهد اشترنا إلى هذه النقطة . -

ومن هنا نلاحظ أن مشكلة الأعطال التي تطرأ على خطوط الهاتف عندما تقف وأمامها جهات متعددة تساهم في تعميق المشاكل والصعوبات وهذا لا يعني براءة مؤسسة الهاتف عن حدوث الأعطال وإنما نتحصل جزراً كبيراً منها عن طريق التسبب انقطاع في بعض الأمور وعن عدم جدية التنفيذ من قبل العناصر الفنية وغير الفنية .

مصائب تنتظر الحلول

وتحدثت لعدد من العام عن الصعوبات فكل : أن عدم توفير الاعتماد المالي الذي يحق للسلطة الداخلية والخارجية وعدم توسيع صلاحيات الإدارة العامة للمؤسسة لكي تستطيع تجاوز كافة الشكايات والصعوبات لتأمين التغطية اللازمة لتجديد الأعمال . فمن غير العادل أن تنتزع إدارة مؤسسة أو شركة صغيرة ومتواضعة بكافة الحقوق والامتيازات التي تؤولها لشرائها كل التجهيزات والمواد بصورة مباشرة دون الرجوع إلى موافقات رسمية وما يتبعها من تشكيل لجان ودراسات وموافقات بينما مؤسسة الهاتف بحجمها وأهميتها لا يحق لها شراء قطعة غيار أو سيارة صغيرة دون أخذ موافقة الجهات المسؤولة . وما يتبع ذلك من تعقيدات وشكايات تعجز لشهر طويلاً تؤثر تأثيراً خطيراً على المؤسسة بأكملها .

لها حدود - ٢٥٠ - مليون ليرة ومن هذه الميزانية لا يسج مصرف مكافآت للمعامل - ١٢ - ألف ليرة وهذا مبلغ هائل جداً ١٢٪ من هذه الميزانية لا تسج مصرف مكافآت للمعامل - ١٢ - ألف ليرة وهذا مبلغ هائل جداً ١٢٪ من هذه الميزانية لا تسج مصرف مكافآت للمعامل - ١٢ - ألف ليرة وهذا مبلغ هائل جداً ١٢٪

مشاريع تخدم الاتصالات الهاتفية

تحتل مؤسسة الهاتف استخدام الطاقات القصوى من كافة الشبكات والتجهيزات القائمة لتخفيف من شدة الأعطال وذلك بأعمال الصيانة الوقائية السريعة . وتتضمن هذه الأعمال : -

فقد انتظروا منها : ما هو مستمر فلا كمشروع الاتصال التولسي الاالي اما مشروع الاتصال مع فرنسا والذي هو قيد الاستثمار سيتم توسيعه حتى يشمل أكبر عدد من الدول إضافة إلى مشروع توسيع مقاس التكني وسكون جاذبة في أوائل الربع الأول من العام القادم ومشروع توسيع آلية الربط ومشروع الاتصالات الكهربائية التي يستطقي القطر وعند الانتهاء من هذه المشاريع فإن كل الاتصالات الداخلية والخارجية ستجري بسهولة ودون أخطاء بالنسبة لمشروع تغطية الخيرات فإنه يعطى باعتصام كبير من قبل المؤسسة . ومن التوسع توزع مقاس على مناطق معينة في دمشق تراوح بين - ٢٠ - ألف و - ١٠ - ألف خط .

الجديدة المتفرعة ضمن خطط وبنظارتها من هذه المشاريع المؤسسة ستبقى الاتصالات الهاتفية على ما هي عليه من ضعف ؟ نزار دويش

منذ زمن طويل ونحسرتشال من أسباب ترددي الخدمات الهاتفية عندنا . على من تقع هذه المسؤولية ، وما السبل لتحسين وضع الشبكة الهاتفية في الشام ولماذا ينتظر المواطن سناً من موعد تقديمه يتم تركيب خط هاتفي في منزله ؟ لماذا لا تفتد حشرات حرارتها لماذا لا تفتد حشرات الهاتف بين فترة وأخرى .

جميع هذه الأسئلة سألناها منذ زمن لأنفسنا ولبعثنا وللجهات المسؤولة ومع هذا فإن السؤال ليس جديداً رغم المبررات والشكايات الكثيرة التي تملأ أذننا الكثيرين بالمرء أو من ذاب الأمر على طريقة الإسناد يوسف الميود .

وما يبعثنا نحن أن نرتد إذا كنا نعرف جميعاً أسباب أزمائنا وأساليب الحلول فلماذا تبقى مشاكلنا قائمة ترى هل تلفظنا مع بعضنا وأزماننا ولم نعد نبحث عن أن نعيش بدونها ؟

رياض - روبري

رياض - روبري



اعلان

يعلن المعهد العالي للقانون المسرحية عن قبول دفعة جديدة من الطلاب والطالبات السوريين والعرب من يحملون شهادة الدراسة الثانوية أو ما يعادلها للعام الدراسي ١٩٨٠ - ١٩٨١ فعلى الراغبين بالالتحاق بالمعهد المذكور مراجعة ديوان المعهد العالي في دير - وديون وزارة الثقافة - والراكز الثقافية في المحافظات للاطلاع على الشروط المطلوبة .

تقبل الطلبات لفنية ٢١ ايلول ١٩٨٠

يخضع طلابي الالتحاق لامتحان مقابلة بتاريخ - ٦ - ايلول في مسرح القناني بدمشق، ويمنح المعهد مكافآت مالية للطلبات تساعدهن على تأمين السكن المناسب .

اعلان دعوة لاجتماع الهيئة العامة السنوي

الى منتسبي الجمعية التعاونية السكنية لعمال ومستخدمي الدولة والبلديات بدمشق بناء على احكام المادة (٦٠) من النظام الداخلي .

اعلان دعوة الجمعية العمومية السنوي للاجتماع في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم السبت الموافق في ١٢ - ١٩٨٠ في مقر المجمع العمالي الكائن في بناية الصالحية مقابل الاركان القديمة سابقاً - جانيبنا رامتيا مبنى اتحاد عمال دمشق الطابق الثاني مقر نقابة عمال الدولة والبلديات .

مناقشة جدول الاعمال المقرر . وانا لم يكتمل النصاب القانوني فيمقد الاجتماع الثاني في الساعة الخامسة من مساء يوم الأحد الموافق في ١٤ - ١٩٨٠ بنفس المكان .

يرجى من كافة الاعضاء الحضور وعدم التغلف .

امين السر
محمد اسعد حنينان
رئيس مجلس الادارة
محمد رياض عبد الواحد

رئيس محكمة الصلح بدمشق
القاضي
- ١٩٨١ -

اعلان

يعلن المعهد العالي للقانون المسرحية عن قبول دفعة جديدة من الطلاب والطالبات السوريين والعرب من يحملون شهادة الدراسة الثانوية أو ما يعادلها للعام الدراسي ١٩٨٠ - ١٩٨١ فعلى الراغبين بالالتحاق بالمعهد المذكور مراجعة ديوان المعهد العالي في دير - وديون وزارة الثقافة - والراكز الثقافية في المحافظات للاطلاع على الشروط المطلوبة .

تقبل الطلبات لفنية ٢١ ايلول ١٩٨٠

يخضع طلابي الالتحاق لامتحان مقابلة بتاريخ - ٦ - ايلول في مسرح القناني بدمشق، ويمنح المعهد مكافآت مالية للطلبات تساعدهن على تأمين السكن المناسب .

اعلان دعوة لاجتماع الهيئة العامة السنوي

الى منتسبي الجمعية التعاونية السكنية لعمال ومستخدمي الدولة والبلديات بدمشق بناء على احكام المادة (٦٠) من النظام الداخلي .

اعلان دعوة الجمعية العمومية السنوي للاجتماع في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم السبت الموافق في ١٢ - ١٩٨٠ في مقر المجمع العمالي الكائن في بناية الصالحية مقابل الاركان القديمة سابقاً - جانيبنا رامتيا مبنى اتحاد عمال دمشق الطابق الثاني مقر نقابة عمال الدولة والبلديات .

مناقشة جدول الاعمال المقرر . وانا لم يكتمل النصاب القانوني فيمقد الاجتماع الثاني في الساعة الخامسة من مساء يوم الأحد الموافق في ١٤ - ١٩٨٠ بنفس المكان .

يرجى من كافة الاعضاء الحضور وعدم التغلف .

امين السر
محمد اسعد حنينان
رئيس مجلس الادارة
محمد رياض عبد الواحد

رئيس محكمة الصلح بدمشق
القاضي
- ١٩٨١ -

رئيس محكمة الصلح بدمشق
القاضي
- ١٩٨١ -

رسالة مفتوحة

إلى رئيس بلدية سلمية

بسمه تبارك وتعالى
في مدينتنا . ومنتشرا للقياس في كافة شوارعها وأزقتها وبخمس شوارع الأحياء القديمة . لقد من تكبر السيد رئيس البلدية بضرورة رفع القبار عن تلك الشوارع . السيرة الحلة والتي لا تخفى سائر الناس .

رسالة مفتوحة

إلى رئيس بلدية سلمية

بسمه تبارك وتعالى
في مدينتنا . ومنتشرا للقياس في كافة شوارعها وأزقتها وبخمس شوارع الأحياء القديمة . لقد من تكبر السيد رئيس البلدية بضرورة رفع القبار عن تلك الشوارع . السيرة الحلة والتي لا تخفى سائر الناس .

رسالة مفتوحة

إلى رئيس بلدية سلمية

بسمه تبارك وتعالى
في مدينتنا . ومنتشرا للقياس في كافة شوارعها وأزقتها وبخمس شوارع الأحياء القديمة . لقد من تكبر السيد رئيس البلدية بضرورة رفع القبار عن تلك الشوارع . السيرة الحلة والتي لا تخفى سائر الناس .

رسالة مفتوحة

إلى رئيس بلدية سلمية

بسمه تبارك وتعالى
في مدينتنا . ومنتشرا للقياس في كافة شوارعها وأزقتها وبخمس شوارع الأحياء القديمة . لقد من تكبر السيد رئيس البلدية بضرورة رفع القبار عن تلك الشوارع . السيرة الحلة والتي لا تخفى سائر الناس .

رسالة مفتوحة

إلى رئيس بلدية سلمية

بسمه تبارك وتعالى
في مدينتنا . ومنتشرا للقياس في كافة شوارعها وأزقتها وبخمس شوارع الأحياء القديمة . لقد من تكبر السيد رئيس البلدية بضرورة رفع القبار عن تلك الشوارع . السيرة الحلة والتي لا تخفى سائر الناس .

رسالة مفتوحة

إلى رئيس بلدية سلمية

بسمه تبارك وتعالى
في مدينتنا . ومنتشرا للقياس في كافة شوارعها وأزقتها وبخمس شوارع الأحياء القديمة . لقد من تكبر السيد رئيس البلدية بضرورة رفع القبار عن تلك الشوارع . السيرة الحلة والتي لا تخفى سائر الناس .

رسالة مفتوحة

إلى رئيس بلدية سلمية

بسمه تبارك وتعالى
في مدينتنا . ومنتشرا للقياس في كافة شوارعها وأزقتها وبخمس شوارع الأحياء القديمة . لقد من تكبر السيد رئيس البلدية بضرورة رفع القبار عن تلك الشوارع . السيرة الحلة والتي لا تخفى سائر الناس .

رسالة مفتوحة

إلى رئيس بلدية سلمية

بسمه تبارك وتعالى
في مدينتنا . ومنتشرا للقياس في كافة شوارعها وأزقتها وبخمس شوارع الأحياء القديمة . لقد من تكبر السيد رئيس البلدية بضرورة رفع القبار عن تلك الشوارع . السيرة الحلة والتي لا تخفى سائر الناس .

رسالة مفتوحة

إلى رئيس بلدية سلمية

بسمه تبارك وتعالى
في مدينتنا . ومنتشرا للقياس في كافة شوارعها وأزقتها وبخمس شوارع الأحياء القديمة . لقد من تكبر السيد رئيس البلدية بضرورة رفع القبار عن تلك الشوارع . السيرة الحلة والتي لا تخفى سائر الناس .

رسالة مفتوحة

إلى رئيس بلدية سلمية

بسمه تبارك وتعالى
في مدينتنا . ومنتشرا للقياس في كافة شوارعها وأزقتها وبخمس شوارع الأحياء القديمة . لقد من تكبر السيد رئيس البلدية بضرورة رفع القبار عن تلك الشوارع . السيرة الحلة والتي لا تخفى سائر الناس .

هكذا عند الأصل

النور الاوربي المكشوف

القاهرة ، كانت خدمة المظالم
جولة فونين ، في المنطقة ، بنية
أثناء استعلاء اقتصادي
بنيته ، وقد رافقت هذه
جولة العديد من التسللات
التي من جهة فونين الحقيقية
في مجرد دبلوماسية
لها من قبل هؤلاء خاضعة
لنقل الألبانية التسع ؛ لأجراء
في حقل بين الوفاء السياسي
والوفاء الاقتصادي في الحوار
مربي الآزوري ، وتكرس الرأي
نفسه الذي انطى في مؤتمري
تدقيق ، وهو ان استمرارية
حوار بين أوروبا والوطن العربي،
بما ان تستمر ضمن الحضور
نفسه !

● واخرون يعتقدون ان
م. بوجتة الحظية لاجياميسى
مبادرة الاربوية بعد فشلها
في سوريا وعرضها لولايات المتحدة
مزمري التقنية الاربوية التي
وطيها القصد بطرح مثل هذه
مؤامرات هو ايام الاقليات العرب
في المسؤولين بلن المجموعة
قريبة لاداة مبادرة خاصة
بشكلة الشرق الاوسط بدلا
من مشكلة كالمب ديبند التي اثبت
سلطان الاربع ، وعدم لغرتها على
افوز الاطراف الثلاثة لهذه
نقطة

ومن خلال جولة التي بدأت
ونس، وتكاد ان تنتهي في القاهرة
تتلقى بعض الصحف العربية الى
حديث مجددا عن الدور الاوربي،
بلندة الاوربية المحتملة بمد
نشاطات الرئاسة الامريكية

سبب حول موضوع
 وستسوة ثورن في المنطقة العربية
 وجولة عملية تسيب الوقت
 لصفقات التجارية ، واستمرار
 وطيله بالاستطلاع
 بحد تعبيرة بريد افهيا أوربا
 فنتها نتمتر التالان لتضاد جوقا
 الشكلا جتاج
 فندوة البولية لعارة التصب
 العربي الفلسطيني لحدوة لسي
 بنة ، فاس جوفق اوريبي وايضه
 الحقوق العربية ، فاقس
 كن انتمده أوربا للامتارية

عيد الرحمن الفسحاك

امريكا .. هل تقدم
على مغامرة جديدة .. ؟

في ضوء القطيعة العالية ،
المعلومات المتوافرة عن نشاط لقطع
السفن العربية الأمريكية بالقرب
من المياه الإقليمية لإيران ، تبدو
مسألة اقدام الولايات المتحدة
الأمريكية على مفاصرة عسكرية

موتية جديدة ضد إيران مسألة وقت فقط . وبخاصة إذا ما دركنا أن موضوع الزهائن والذي مفى على احتجازهم قرابة الثلاثمائة يوم . قد بات في سوق المسومة

التي تخدم الجيش الأمريكي في العراق. ويتفق الجميع وبلا استثناء على المروءة حسمه عن طريق العنوان القوة العسكرية ومع الاستفادة الى الى أبعد حد من التسهيلات التي تقدمها القوات المسلحة.

في المنطقة ، ومن التحرك الرجعي
العميل النأوى للشورة سواء
الداخل حدود ايران او في المنطقة
التي يام بمثل هذه المفكرة وتوجيه

غير أن أغلب الظن أن تصرف السفن الحربية الأمريكية على مقربة من الشواطئ الإيرانية : لا يعدو في الوقت الراهن ، أكثر من كونه مجرد بالون اختبار وعرض

والأخشى ما يخشاه زعيم البيت القوي هو أن يضربه له أن يضرب زيمه عسكريا أخرى معاملة لزعيمه نيسك تكونه عن كوسه في اقصائه بعيدا عن كوسه ، وهو لذلك يحسب القاعة ،

لاية خطوة من هذا القبيل السحاب ، ويدرك ان اي عمل عذواني غير مقبولة التراجع الوقت المراهن ليست في صالح

ومصلح خربة ، حتى ويسد
مصلحة الولايات المتحدة علم
الاطلاق .. ومع ذلك تبقى احتمالات
العدوان قائمة ، وتوقفته رهـ

بالتصالح الأولى للانتخابات
وبشمية كلتر غيها .
بمحمد علي بوظة



شريط أسبوعي

● قالت السيدة أندريا غاندي رئيسة وزراء الهند « انني لا استطيع الانكار بان موت ابن سانجاي كان جرحا غائرا ، ولكنني اؤكد ان الجرح الذي اسبغته لانتظري » .
 وجاء هذا التصريح في اول مقابلة صحفية اجرتها معها مجلة « ثريا الهند » التي نشرت على رئاسة تحريرها امرأة سانجاي .
 وقال صديق مقرب من السيدة اندريا - انها تبدو كوالدها نهر في الايام الاخيرة من حياته - .
 والجدير بالذكر ان السيدة اندريا دفعت بابنيسا الثاني راجيف الى معترك السياسة الهندية . واشارت كثير من التقارير الصحفية الى ان راجيف يدخل عالم السياسة بتدريج وانه لا يبني امالا كثيرة في هذا الميدان الجديد الذي نج به .
 وقد بحث بيتر نيسون دمراسل الفارديان الاسبوعي في الهند احادي برقيات الصحيفة التي جاء فيها نقضي السيدة اندريا غاندي ساعة كل صباح وساعة مساء كل يوم مع حفيدها الصغير ابن سانجاي البالغ من العمر خمسة اشهر - .



● قال موريس درابير نائب مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الاقصى وجنوب اسيا في وزارة الخارجية الاميركية ان الحكومة الاميركية تعمل على اقناع الاردن بالانضمام الى تسوية شرق اوسطية شاملة تتم بواسطة التفاوض .

● اشار تقرير سمع البنتاغون بتوزيعه الى ان اهم سبب من اسباب فشل العملية العسكرية الاميركية ضد ايران كانت السرية وعدم التنسيق بين الاطراف المعنية بالامر !

وقال التقرير ان الفشل لا يقع على عاتق الرجال الذين خططوا او نفذوا تلك العملية !

● قال السيد موهاني رئيس وزراء زيمبابوي في مقابلة تلفزيونية اذيعت في نيوزورلاند سيطر الجنرال بيتر وولر الضابط الابيض الذي يشغل منصب قائد القوات .
 وعلم موهاني موقفه هذا بان الجنرال بيتر يعارضه في ممارسة صلاحياته كرئيس للوزراء .

● طلب دوبرت موهاني رئيس وزراء زيمبابوي موعة اميركية ذلك خلال اجتماع عقده مع لجنة الشؤون الخارجية وقال موهاني انه بحاجة الى ٢٥٠ مليون دولار خلال العامين القادمين من اجل بناء الطرق والمدارس والمستشفيات .
 وعندما سئل عن المبلغ الاجمالي لمشاريع زيمبابوي قال انه بحاجة الى بليون دولار .
 وصرح بعد الاجتماع بانهم وعدوا خاصة من اعضاء اللجنة بدراسة طلبه .

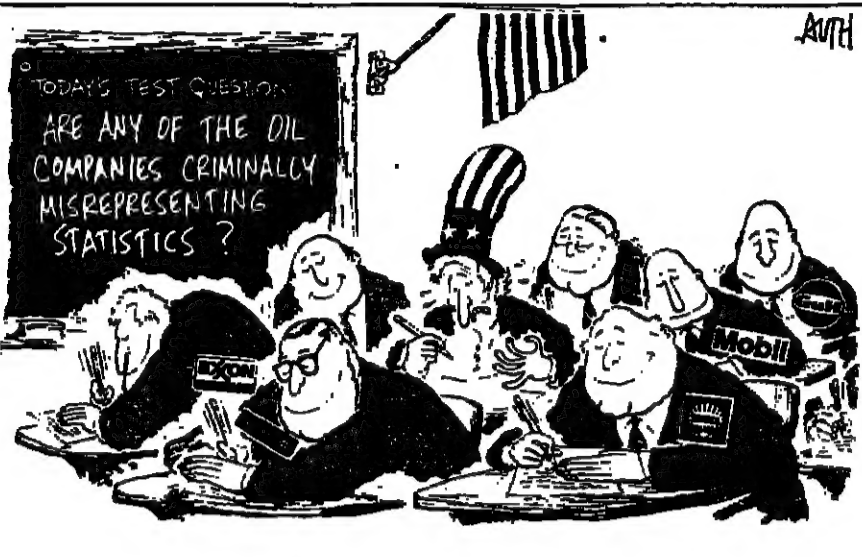
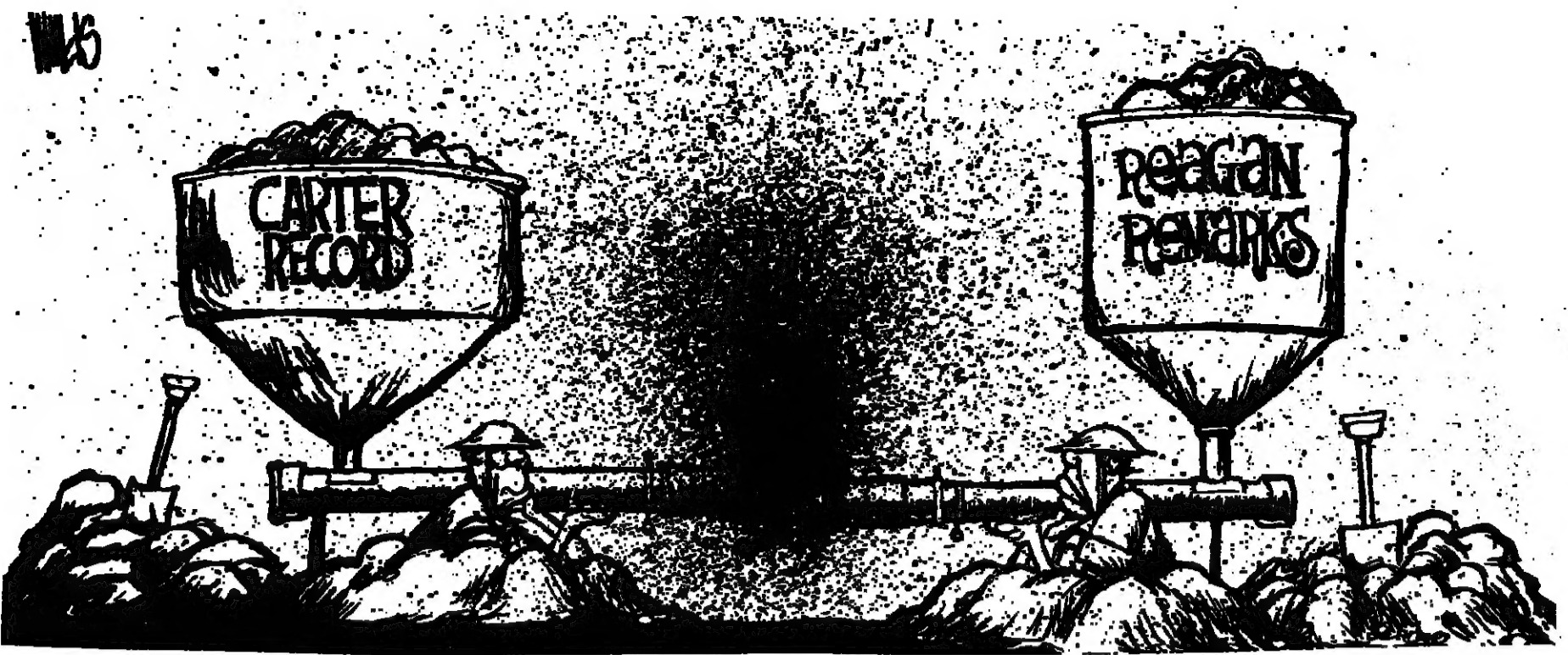
● وافقت حكومة العدو الصهيوني على مشروع قناة تصل البحر الابيض المتوسط بالبحر الميت .
 وطول القناة المقترحة ٦٧ ميلا . وستبدأ القناة بالقرب من طيف في قطاع غزة ثم تجتاز الاراضي المحتلة - نسن نفق - ثم تجتاز القسم الشمالي من صحراء النقب عبر مصر مكشوف عرضها ١٢ ميلا . ثم تمر القناة تحت الارض لمسافة ٥٠ ميلا قبل ان تصل الى البحر الميت جنوب مسعدة . وهكذا تكون مياه هذه القناة على ارتفاع ٣٢٥ قدما فوق سطح البحر و ١٣٠٠ قدما تحت سطح البحر .
 ويخطط العدو الصهيوني للاستفادة من هذه المياه بتوليد ٦٠٠ ميغاوات من الكهرباء - الكبريتات - والاستفادة منها في ساعات يومية .
 وقد زار الطائفة الصهيوني كلفة هذه القناة ٦٨٠ مليون دولار وان انجازها يستغرق ٨ - ١٠ اعوام .

● وتدرس الحكومة تمويل هذا المشروع من طريق مجموع من الشركات البريطانية والصينية والكندية بتمويلها في فلسطين المحتلة المحامي الكندي آلان روزنبرغ .
 أعلنت سويسرا رفع الحظر على دخول رؤوس الاموال الاجنبية الى سويسرا . وكلفت سويسرا بخفض سنوات قد أصدرت قرارا بمنع دخول رؤوس الاموال الاجنبية لصالح الفورك السويسري .
 وقال وزير المالية السويسري ان الاجانب يستطعون شراء المبالغ التي يريدونها من الفورك السويسري .

● اقترح مكتب الحاسبة العامة في واشنطن ان يفرس الكونغرس جيذا على امتلاك البنوك الاميركية من قبل مؤسسات اراض اجنبية واصفاد اجانب الى ان يكون في الامكان الاجابة عن بعض المسائل السياسية بترجع جديد .

● ومكتب الحاسبة العامة هو هيئة مستقلة للابحاث تقوم بدراسة المسائل السياسية التي يترسا الكونغرس ويجعل دراستها نسي مشاغل النواب للظفر فيها .
 اتهم كمال الغاصي صاحب المنزل الذي دهمه سلطات العدو الصهيوني في قرية العيزرية - شرق القدس سوافراد امرته خيبة فوق انقراض منزله وقروا عدم مغفرة المكساج احتجاجا على العدوان الاسرائيلي على بينه .

● فكرت بعض الصحف الأوروبية ان الحكومة الاميركية ستعوم قريبا باجراءات تتعلق ببناء قاعدة في راسينيل على البحر الاحمر في بحر .
 ذكرت الفانينشال تايمز ان اليابان أصبحت اقلوة الاولى نسي استيراد المواد الغذائية .
 نددت الصين الشعبية بتصريحات ديفان الاخيرة التي اشار الى انه سيستمر للاعتراف بناتسون لو نجحت الانتخابات الرئاسية .
 ورغم جهود جورج بوش فان موقفه يكن ظل على حانه .



هل اي من شركات النفط تقدم ارقاما مزيفة؟ عن "الفارديان" البريطانية



الجنرال ميخائيل ميلاستين يفتح حوار مع الهيرالد تريبيون

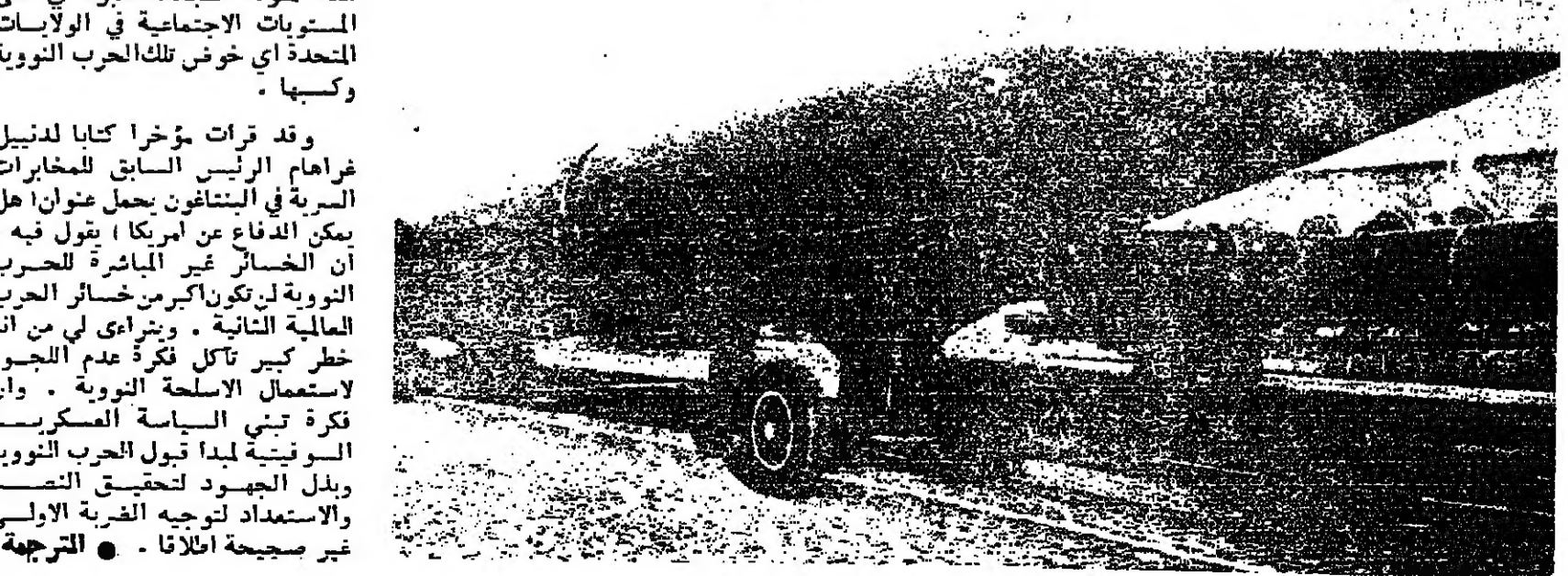
وجهة نظر
سوفيتية
في
الحرب النووية



تدمير بعضه البعض الآخر لذلك فان الحرب النووية ستعده كخيبرمقول لان يشفي الولايات المتحدة عندها ساقول كلا هذا مستحيل .
 اذا ظن بعضهم ان الولايات المتحدة تستطيع ان تسبب خسائر لا يمكن تعويضها في الاتحاد السوفيتي وتجنّب خسارتها فتلك هي اوهام كبيرة .
 هل تعتبر انه بامكان الولايات المتحدة توجيه ضربات مركزة لاهداف عسكرية سوفيتية ذات نتائج محدودة على السكان المدنيين ؟
 هذا حلم خيالي : سيكون هناك الكثير من تلك الاشياء التي يسميها المروجون للحرب النووية بالخسائر غير المباشرة فصور انيسيلوس وحقول الطيران والقواعد الحرة ليست كائنة في الغناء هناك اناس حولها .
 لذلك من غير الواقعي التوقع بالا ترد الاتحاد السوفيتي الابشريات بوجبة على الاهداف العسكرية الاميركية .
 لا يوجد حتى الان قواعد تتعلق بالسلموك الخاصة بالحرب النووية . كيف تقبلدون التحول في السياسة الاميركية المتطرفة بالاهداف النووية ؟
 نظر لا يكتب ويعلن في الولايات المتحدة من انها تخطت فكرة التدمير المتبادل والمؤكد ومن الموقلة من ان بإمكان المجتمع الروسي والامريكي

عليه كتاب اساسي ؟
 استطع فقط ان اعطيك رأيي لا يمكنني القول بان كتاب سوكولفسكي قدّم بشكل عام ، لكن بعض النقاط في الكتاب تجاوزها الزمن ، ومنذ ذلك الوقت أصبحت لدينا ابحاث هامة وتصريحات من قبل المارشال اغاروف رئيس الاركان الجديد ومن قبل وزير الدفاع المارشال دينتري اوستينوف اذا لم نذكر تصريحات الرقيب بريجنيف ، ولدينا مقالات تتعلق بالمقيدة العسكرية السوفيتية وتفسر وجهة نظرا بالتفصيل . ورغم ذلك فان هذه التمايز المعاصرة عن وجهة النظر العسكرية السوفيتية لم تذكر من قبل كتابكم . اما وجهة النظر الحقيقية حول الزعامة السياسية السوفيتية فهي محرفة عندكم .
 ومن طرفنا نرى ان تصريحات الخبراء الاميركيين تدعو للقلق . وهذا متطّف من احدى مقالات كولن غيري رئيس قسم الابحاث في معهد هدسون في الولايات المتحدة يقول : اذا كانت القوى الاميركية النووية ستدعم اهداف السياسة الخارجية للولايات المتحدة عندها يجب ان تملك الولايات المتحدة امكانية شن حرب نووية بطريقة عقلانية .
 هل تعتقد بان هذا ممكن تحقيقه ؟
 عندما يضاف بان الولايات

لم يستعملها مهاجم اخر اولا . نحن نعتقد بان حربا نووية لن تأتي ياية فائدة لاي كان الغناء تؤدي الى دمار المدينة وان هذا الغناء لا يمكن ان يسمى نصرا . ان الاسلحة النووية ليست الة لافارة الحرب مهما كان التفسير معقولا ، لانها ليست من الاسلحة التي تمكن لاحد تحقيق اهداف سياسية اجنبية لكن بالطبع اذا اجبرنا على استعمالها كرد على هجوم سنستعملها مع كافة النتائج المترتبة على ذلك لمعالجة المهاجم .
 كما تعلم ، فان بعض الخبراء الغربيين يذكرون كتاب (الاستراتيجية العسكرية) للمارشال سوكولفسكي الذي شغل منصب رئيس الاركان في الاتحاد السوفيتي في الخمسينات ويعتبرون هذا الكتاب كوثيقة نظرية كسب ورجح الحرب السوفيتية النووية .
 عندما يتحدثون عن كتاب المارشال يجب ان تذكروا الزمن الذي كتب فيه - اي في الخمسينات فجر للتسلح النووي عندما كانت النظرة مختلفة الى العديد من المشاكل والوصول الى تقدير صحيح لنظرتنا الراهنة يجب عدم الرجوع الى هذا الكتاب ولكن الى الوثائق غير الفاسخة والتصريحات السوفيتية التي ظهرت في السنوات الاخيرة .
 هل هذا يعني ان الكتاب المذكور أصبح قديما ويجب عدم التركيز



هكذا عنه الاصل

حيث تصل إلى ميونيخ ١٢.٢٥ وبت كسرونة
المطارين المذكورين يمكنكم الحصول على اتصالات مباشرة
ومريحة إلى باقي مدن ألمانيا وأوروبا وما بعدها.


هذا بالإضافة إلى الرحلة الرابعة التي يمكنكم لوفتها هنا بكل سهولة،
إقلاع دمشق ٣.٨٠ بعد الظهر وبدون توقف إلى فرانكفورت حيث
تصل الساعة ٧.٤٥ بعد الظهر مع إمكانية لاتصالات ممتازة أيضاً

ملاحظة:

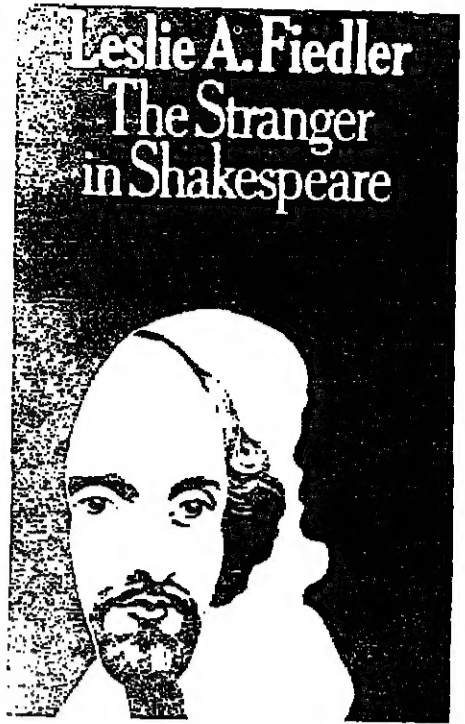
منابسين ٢٨ أيلول و ٢٠ تشرين الأول
يصبح توقيت الإقلاع من دمشق ١٠.٣٥ بدلاً من ٩.٣٥

للإستعلام والحجز:

الرجاء الاتصال بوكيل سفركم أو
لوفتهانزا، بناءً على المهنيين تجاه وزارة الاقتصاد - هاتف: ١١٩٥٢٢- ١١١١٦٥
مندبادلسفر، شارع بارون - حلب - هاتف: ٢١٥٠٣ - ٢٣٠٥

 **Lufthansa**
German Airlines

مراجعات ثقافية



Leslie A. Fiedler
The Stranger
in Shakespeare

روحية غارودي



من
أكون
فجيا اعتقادكم

«المستقبل الغريب»
آنا القويوة
للمعاهدة
المصرية الإسرائيلية

كادتها . كل شبر . صدرت
مجلة المستقبل العربي . في
عدد آب وهو الثامن عشر .
تتشخص موضوعات فكرية
غنية في الواقع العربي
الراهن . وقضايا . وذلك
انطلاقاً من مبدأ بشكل
محور عمل مجلة المستقبل
العربي . وهي الوحدة
العربية . وحدة الوعي
العربي .

في موضوعاتها لشهر آب ، وتحت
المجلة على عنوان غريب كغيره .
يشكل الشغل الشاغل للمحررين
والسياسيين والمثقفين العرب ،
وهو : الآثار القوية للمعاهدة
المصرية - الإسرائيلية . ويمكن اعتبار
هذا العنوان ملف المندرج .
تحت مجلة مواضيع ، سامح لي
كتابتها وتناقشتها عدد من المثقفين
العرب ، من شهد لهم بمهنية
التحليل ، والرؤية الصائبة
والسديدة .

فقد كتبت المستقبل العربي
كلمة تحت عنوان نتائج المعاهدة
والأعداد اليوم مفاد . وكب الدكتور
أون ذلك من (احتجاب
مصر ، والاعلان على المستقبل) .
وكب الدكتور فؤاد مرش عن الآثار
الاقتصادية للمعاهدة المصرية
الإسرائيلية . وكب الأستاذ برهان
الدجاني عن الحدى الاقتصادي .
والأستاذ المصري . ونسب الأستاذ
محمود زكري دراهم حول موضوع
التغيير في ميزان القوى والنتائج
الاستراتيجية العسكرية . أما
الدكتور محمد رفيع محرم فكب
عن عربة مصر ، وأبائها .

وي باب آراء ومتناقضات . ناس
الدكتور أحمد سمي الشاذلي وهو
استاذ في التاريخ العربي .
أحيه العاجه الى تحديد المفهوم
بالعصر القومي العربي ونسب هذا
العصر بطوره والموافق الى العنصر
الذي يرى ان الميعة تتجه نحو
الانتماء القومي . وهذا هو جوهر
التيه عليل المثالي في مواجهة
الواقع .

ويقول الناقد ليزلي ان تشكيبير
يرى مسألة البطل عليل من خلال
الوضع النفسي - الاجتماعي
وهذا يرى مسألة عليل كرجل غربي
وسط جو غربي غريب عليه في
عنايته وسلوكه . أما مسألة الديمقراطية
فهي المثل الأعلى لفسدة في مجتمع
الفساد والفساد المثالي في الديمقراطية
وعندما ننظر في أدراك ما هو كونه
- ياغو - وقوى الواقع التي لا تتركها
- تقاضيا - يكون السقوط الفاجع .
ومعنية الديمقراطية التي لها قيمها
اجتماعية ونظرة الى الطبيعة
تعارض مع عالم الواقعي
وعندما تعارض انظارنا يكون
الحقوق الفاجع من نصيب الميعة قدر
ما يكون من نصيب عليل او يزدحمون
العربية في شهر ايار ١٩٨٠ .

ضحية
في
ثوب
قاتل

كان يعلم هذا - القاتل - بتقويوب
يقتسم فيها الخير والخير ولا يمان
من اتون في اعتقادكم - رواية
فيها من عناصر الشر والجنون
والرفض اكثر مما فيها من عناصر
الرواية : علا غنيا ، ورواية
تخصيص مشقة بالآذان والقوا
ومعونة من النفي والحياة ، نداه
تقد على فمينه لا اوى و لا اوى
على ارض فمينه لا اوى و لا اوى
في الاسير ، والحقا الغريبة
.. ولنا عودة مفصلة لهذه
الرواية التي لا تصف ابن تميمي
ومن اين جنة ..

الغريب
عند
شكسبير

ليزلي . ا . فيدلير استاذ
الادب الانكليزي في جامعة
نيو يورك . ومن أبرز
مؤلفاته كتاب - الحب
والوفاة في الرواية الاميريكية -
وفي هذا الكتاب يتناول -
المراة كغريب - والمغربي
اليهودي كغريب - والمغربي
كغريب - .
ويقع الكتاب ٢١٢ - صفحة
من القلم القوي .
يشير الناقد ليزلي الى ان وليم
شكسبير في مسرحيته عليل يؤكد
على ان عليل - مغربي الميعة
- . وكونه مغربي - اسود في
البنية البانقة وزوج ديمونة
المجيئة - وهذه أول مشاركة
المشهد العظيم .

عليل بطن محارب تجلى بانتسل
المصا تالقالية وحسب - ان الرجل
الذي يونه زوجه ليست سوى
غول ورش - وهذا موقفه القاتل
- ولكن موقفه العظيم ينسب
- ياغو - انغول بخفايا الامور
الذي يرى ان الميعة تتجه نحو
الانتماء القومي . وهذا هو جوهر
التيه عليل المثالي في مواجهة
الواقع .

ويقول الناقد ليزلي ان تشكيبير
يرى مسألة البطل عليل من خلال
الوضع النفسي - الاجتماعي
وهذا يرى مسألة عليل كرجل غربي
وسط جو غربي غريب عليه في
عنايته وسلوكه . أما مسألة الديمقراطية
فهي المثل الأعلى لفسدة في مجتمع
الفساد والفساد المثالي في الديمقراطية
وعندما ننظر في أدراك ما هو كونه
- ياغو - وقوى الواقع التي لا تتركها
- تقاضيا - يكون السقوط الفاجع .
ومعنية الديمقراطية التي لها قيمها
اجتماعية ونظرة الى الطبيعة
تعارض مع عالم الواقعي
وعندما تعارض انظارنا يكون
الحقوق الفاجع من نصيب الميعة قدر
ما يكون من نصيب عليل او يزدحمون
العربية في شهر ايار ١٩٨٠ .



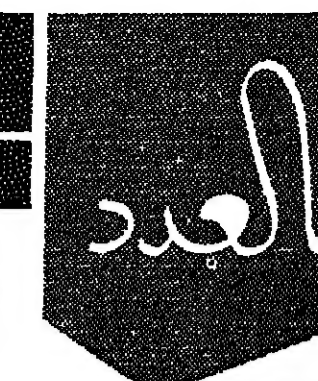
منصور ابو الحسن :
ينتقلنا الى فرنسا وصرخة
غص : من هناك حول رفضي
اوربا للتنمية الثقافية
الامريكية ضد موقف قسري
للانكليزية كفة عالية وحيدة
للبحث العلمي .

ص ١٢



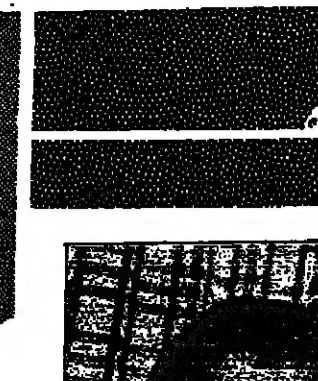
ابراهيم الجراي :
يدرس مجموعة خليل
الجاسم الحميدي (الركني
في الازمنة المتوبة)
ويكتب عن ايجابية البطل
التي تظهر في سلبته
والحميدي ، كما يقول ، لا
يدعو لتفويض ابطاله .

ص ١٢



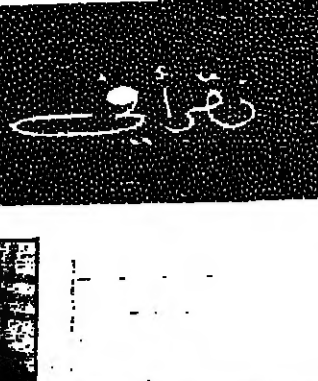
اغوستينو نيتو :
شاعر ومناضل افريقي
بارز ، من انفسا يتصاعد
الشعر ، كما تصاعد طقات
النضال والثورة .

ص ١١



صدر الدين المظبوطي :
عن مقدمات في الايديولوجيا
الثقافية . ومفهوم الطليعية
في الادب والفن ضمن مقدمات
الثقافة العربية المعاصرة .
ويبين بالارقام مدى فاعلية
التوجه الثقافي من خلال مفهوم
الطليعية في الفن والادب وفق
مبادئ التجربة والقيمة في
الابناع الحضاري المعاصر ؟

ص ٩



ابولسوف فرنسي شاب :
يقول : الفلسفة غير
السليمة . ومن واجب
الفيلسوف توضيح ما هو
كائن ، وليس تأكيد ما يجب
ان يكون . الفلاسفة يتأثرون
بالسياسة غير انهم يتفكرون
منها .

ص ٨

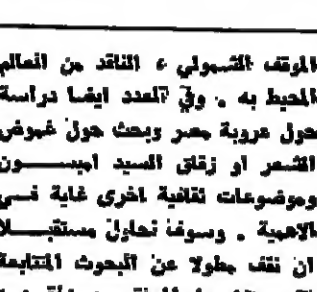
ص ١٠

ص ١٢

ص ١١

ص ٩

ص ٨



الفكر العربي
المعاصر
موضوعات شمولية

كيف يمكن ان تصور مجلة
تدعي بالعلوم الانسانية والحضارية
عصرها ثلاثة اعداد فقط ؟
لم اليس من حكمة كمتبع لهما
بصيرة الفكر العربي المعاصر التي يراس
ان يملكه المحسب والمفكر
والتي تجد نفسه بفتح لهما مجلة
تجاوز عصرها القوي الى مرحلة
تجاوز فيها عقله ، مهبة ، متجاوزة
تلك حفرها الواقع من خلال
كافها وتمازجها . من خلال
المجلة التي تفتح من النظم
موضوعاتها التي تفتح من النظم
ما يثير اشبه لميعة خطوة بطورة
لم كيف يمكن ان يفتح في كل هذه
المجلة - ان تفتح عرشا او رايا
بمجة لتفتح الى وقت طويل
ونحن ؟
بين يدي اليوم العدد الثالث من
مجلة الفكر العربي المعاصر التي يراس
تحريرها الأستاذ طاهر ماضي وهي
مجلة تحاول ان تتناول جميع
الموضوعات الانسانية والاجتماعية
من خلال رؤية شمولية
واسعة . ومن هنا يبدو اننا نواجه
بعض من حيرتها بعين غريبة من
ضوء المفارقة التي لا بد منها احيانا .
خاصة اذا افقنا بين المتغير
المعد تشير الى ابعثها في هذا
ان جميع البحوث المقدمة في هذا
الاقصى الهبة التي تشكل محاور
اساسية في حياتنا الثقافية لا يمكن
ان نتحدث عنها ونحن نقتصر على
لكن الى اي مدى نستطيع ان نسير
لانفسنا القليل بطل هذه المفارقة ؟
في العدد الثالث من المجلة
التي تفتح من النظم والمفكر
قد محور العدد الماضي حصول
العرب والاسلام والتحديث والراهن
سواء في دراسة - قراءات الاسلام
للتطور سبيل القلي لاسلام
جوانب هامة جدا في هذا المجال ويكتب
الفكر احمد يطفي حول حياة
الفراج بين الايديولوجيا والممارسة
الاقتصادية وحول انشائية من
السلطة الى الدولة القوية ، يكتب
الفكر احمد يطفي والتطور احمد
ماضي تقرأ القسم الثاني من موقف
الاشتراكية السوفياتية من القضية
القطيفية وهي دراسة تعيد على
بعض الدراسات التي قدمها الاشتراكيين
السوفيت والتي صدرت بعد حرب
١٩٦٧ وحتى العام ١٩٧٩ .
ومن الدراسات الهامة ايضا
في هذا العدد دراسة ميدانية
يعرفان بيرون الفنية الميعة
للتطور على مفهوم . وبعد اهم
هذه الدراسات تفتح عند اقتسام
تقنية - شطحات حلاجية - حيث
يكتب مصطفى اللولج بلغة المعهودة
سلفا لثريه فتاني لوانه
الثلاث غنية في التغيير ، تغطي
المخولات السالدة للموسم الى



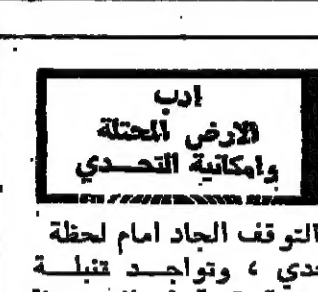
الفكر العربي
المعاصر
موضوعات شمولية

ص ١٢



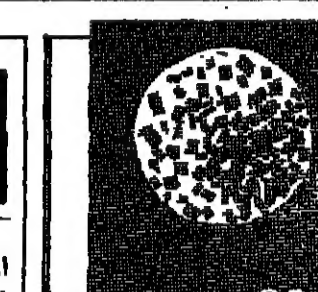
الفكر العربي
المعاصر
موضوعات شمولية

ص ١١



الفكر العربي
المعاصر
موضوعات شمولية

ص ٩



الفكر العربي
المعاصر
موضوعات شمولية

ص ٨

التقدي والتزوات
الشخصية

استوقفتني مقولة للناقد
والصحفي الانكليزي : كنت
تيناين ان تقول ليس هناك
ناقد غير مفرس ، ويجب
الا يحول ان يكون غير ذلك .
يجب على الناقد ان يجلب
مع الى المسرح ، كسل
زناوة ، وكل احواله
من داخله ويكتب نقدية حسنة
كل تلك التحملات ، وانما
هنا لا افضل مطلقا بين مسرح
الخشية او مسرح
الابداعي - شعر ، قصة
رواية - ومن هنا ربما كان
المير ان يلتقي نقاد المسرح
ونقاد الادب الاخرى
في نقطة واحدة هي نقطة
الدخول الحاد في التزوات
الشخصية . . .
والعمل لان داخله بغير
ما هو من خارج العمل . . .
لتابع اذا قلنا ان هذه الخولة
تخص اكثر ماتخص نقادنا
الحليلين الانكليزي . . .
اذا احبوا مدحوا واذا كرهوا
تدحوا - الا اننا وبالمقابل
لنعمد مطلقا وجود بعض
الاجابات الكبيرة عند بعضهم
اولئك الذين يحاولون ان يتحروا
ضمن موضوعية بعيدا عن كل
الزوات الاخرى التي لا تنفي
موضوعات ابداء .
فبعض النقاد عندنا او
الذين يحاولون تسجيل
ملاحظاتهم حول عمل ابداعي
او مثالا كتبت عنهم حينئذ
الى مسافة لاتعدى حدود
انتم . . . ينظرون الى كل
شيء من خلال ابراهيمهم .
واحتادهم المسقة الصنع . . .
ماتلته - مثلا - وشكك
زيتي جدا . . .
بان يحدد من هو القصور
يقول لك : علان وفي مكان
اخر يقول علان في مكان ثالث
يقول علان وهكذا حسب
مقتضيات الجلطة وللمس
في خلقه شؤون .

حول معرض
الكتاب اللبناني
في دمشق

ومضة الغاء الوسيط
الذي ياكل البيضة وتشيرتها
كما يقولون ، باتت من
حشوق الدوالي ، يتم أكثر
من مؤثر ايجابي كونه يعبر
اول ظاهرة ثقافية رائدة
في معرض اقتصادي كبير .
معرض الناشرين التقديمين
الذي يقام حاليا في معرض
دمشق الدولي ، يقدم أكثر
من مؤثر ايجابي كونه يعبر
اول ظاهرة ثقافية رائدة
في معرض اقتصادي كبير .
معرض الناشرين التقديمين
الذي يقام حاليا في معرض
دمشق الدولي ، يقدم أكثر
من مؤثر ايجابي كونه يعبر
اول ظاهرة ثقافية رائدة
في معرض اقتصادي كبير .

حول معرض
الكتاب اللبناني
في دمشق

ص ١١

حول معرض
الكتاب اللبناني
في دمشق

ص ٩

حول معرض
الكتاب اللبناني
في دمشق

ص ٨

حول معرض
الكتاب اللبناني
في دمشق

ص ١٢

حول معرض
الكتاب اللبناني
في دمشق

ص ١١

حول معرض
الكتاب اللبناني
في دمشق

ص ٩

حول معرض
الكتاب اللبناني
في دمشق

ص ٨

حول معرض
الكتاب اللبناني
في دمشق

ص ٨

أيديولوجيا الثقافة والبحث عن المعرفة

سيد الدين الماغوط

الثقافة العربية.. لماذا تعيش مرحلة البحث عن الإنتماء ولا تحب وجهه الفكر القوي الاشتراكي



● الطليعة العربية في الوقت التاريخي: لذلك فإن الطليعة العربية هي التي تتجلى في سبيل التاريخ الأدبي والتفكير أو الرقعة، والتي ترفض كل تقديرات قديمة مألوفة عليه أية مرحلة لكي تحكم حركات التسلل الطبيعي في تطور الحياة الأدبية.

● والواقع أن الطليعة العربية في الأدب تتأثر بالبيئة الاجتماعية والسياسية والدينية، وليس على سبيل المثالية، بل على سبيل التفاعل بين هذه العناصر، مما يخلق صورة جديدة للعالم، وهي التي تتجلى في سبيل التاريخ الأدبي والتفكير أو الرقعة، والتي ترفض كل تقديرات قديمة مألوفة عليه أية مرحلة لكي تحكم حركات التسلل الطبيعي في تطور الحياة الأدبية.

● والواقع أن الطليعة العربية في الأدب تتأثر بالبيئة الاجتماعية والسياسية والدينية، وليس على سبيل المثالية، بل على سبيل التفاعل بين هذه العناصر، مما يخلق صورة جديدة للعالم، وهي التي تتجلى في سبيل التاريخ الأدبي والتفكير أو الرقعة، والتي ترفض كل تقديرات قديمة مألوفة عليه أية مرحلة لكي تحكم حركات التسلل الطبيعي في تطور الحياة الأدبية.

● والواقع أن الطليعة العربية في الأدب تتأثر بالبيئة الاجتماعية والسياسية والدينية، وليس على سبيل المثالية، بل على سبيل التفاعل بين هذه العناصر، مما يخلق صورة جديدة للعالم، وهي التي تتجلى في سبيل التاريخ الأدبي والتفكير أو الرقعة، والتي ترفض كل تقديرات قديمة مألوفة عليه أية مرحلة لكي تحكم حركات التسلل الطبيعي في تطور الحياة الأدبية.



● والواقع أن الطليعة العربية في الأدب تتأثر بالبيئة الاجتماعية والسياسية والدينية، وليس على سبيل المثالية، بل على سبيل التفاعل بين هذه العناصر، مما يخلق صورة جديدة للعالم، وهي التي تتجلى في سبيل التاريخ الأدبي والتفكير أو الرقعة، والتي ترفض كل تقديرات قديمة مألوفة عليه أية مرحلة لكي تحكم حركات التسلل الطبيعي في تطور الحياة الأدبية.

● والواقع أن الطليعة العربية في الأدب تتأثر بالبيئة الاجتماعية والسياسية والدينية، وليس على سبيل المثالية، بل على سبيل التفاعل بين هذه العناصر، مما يخلق صورة جديدة للعالم، وهي التي تتجلى في سبيل التاريخ الأدبي والتفكير أو الرقعة، والتي ترفض كل تقديرات قديمة مألوفة عليه أية مرحلة لكي تحكم حركات التسلل الطبيعي في تطور الحياة الأدبية.

● والواقع أن الطليعة العربية في الأدب تتأثر بالبيئة الاجتماعية والسياسية والدينية، وليس على سبيل المثالية، بل على سبيل التفاعل بين هذه العناصر، مما يخلق صورة جديدة للعالم، وهي التي تتجلى في سبيل التاريخ الأدبي والتفكير أو الرقعة، والتي ترفض كل تقديرات قديمة مألوفة عليه أية مرحلة لكي تحكم حركات التسلل الطبيعي في تطور الحياة الأدبية.

فهم يصدر عن أنهم يمتثلون في أن التمسرد والتعريف قد يتبدلان للثقافة في هذا المقام خاطئة فالمراد يبقى الفهم لا يرتكز على أساس مسن الوضوح الفكري وقد يقود في كثير الأحيان إلى مسلك لم يكن ليحبس حسابها، أي أن تعقيد نتائج المعادلة والتوفيق بين أطرافها تأتي معكوسة وربما خفافة لكل النتائج المعقولة، فالمراد على الصعيد الثقافي إذا لم يكن نظاما ومدرسا يصعد ويصعد على شحنت من التجارب المعاشية، ومن معاني القيمة فانه لشك سيؤدي إلى الفراغ وربما تفريق الجاهل وإدخالها دولة الفريز والفرار بطريقة لم تكن مقصودة.

● ان هذه المبادئ الأولية العامة هي جسادية محروقة جدا، ولا تستدعي أية مجادلات، بل هي مشكلة المذمة في تخطيطها عليها، في حين أنه وعند التحليل اللغوي للعمل الفكري أو الأدبي فإن ذلك المرشد الفكري الذي ينتقل العمل إلى وهي العصر العربي الاجتماعي يتبدل في مقابلة مع خصونه الفكري، وأن وصفه المضمون الفكريين لخصية العجالات الموضوعية لتطور الاجتماعي ينظر إليه عادة على أنه كشف لقيمة الفكرية للصل مع المضمون الفكري، وبالتالي مع قيمته الفكرية الموضوعية.

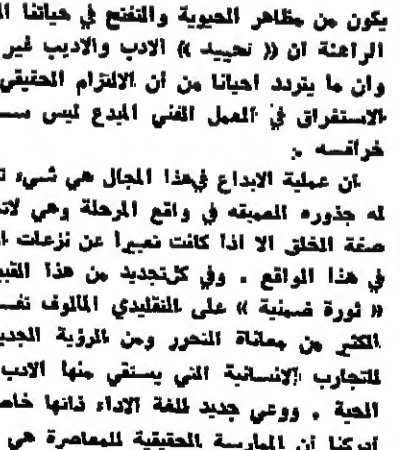


● ان التحليل الواسع لهذه الحالات كما يقول «فيديو غرافوف» يبين أن الأمر هنا أكثر تعقيدا والمواقع أكثر ما يجري عند كتابتها وأدبائها ومقارنتها مع صياغة المقارنات الأدبية في قول هؤلاء نظريا وتطبيقا فإولاهم عليها، أي أن هناك فاعلا بين القول والممارسة، هذه الزواجيات ارتت إلى حد كبير في بناء الثقافة العربية وربما زعمنا عن القارئ العربي.

● خطرنا يتهدد الثقافة العربية: أهم ما تقدم يمكن القول: في أن التقييم والمعايير ليست وحدها هي التي يجب أن تلغ في طليعتنا عن الثقافة، بل أن مكان الثقافة نفسها في حياة المجتمع يجب أن تتغير تماما، ولتصبح مجرد ثقافة أو طلاء أو واجهة، أو شيء يصنع اصطلاحا ويضاف من الخارج إلى حياة المجتمع، أن ما ندعي له شلال الثقافة البورجوازية، وعلى الأخص الصغيرة منها، ليست ثقافة إنما قناع لا بد أن يتغير تحت ضغط الأحداث، ومن شأن هذا الدور الصلح من الثقافة الغربية أن تحركه الطليعات المرفقة ونوعته في خدمة مصالحها ليكون مبررة لها تضاعف الفوارق التي تفصلها عن بقية المجتمع، ويحل بينها وبين العمال والطلبة هوة لا يمكن إزالتها إلا بالتفاني، باعتبارها القوت الأساسية التي تجعل الحياة جديرة بأن نحياها، فإنها في الوقت نفسه يجب أن تكون نعمة من هذه البصائر، لا يجرأ منها، لكن الحظر على الثقافة الاجتماعية وعلى القوة الاجتماعية أيضا لا يأتي من الرغبة وحدها بل من أبعاد البورجوازية الصغيرة والتي تفسد مرحلة المراهقة الفكرية، كونها تفسد، فتفسد التسلل الأكبر للجاهل، ومحاولة فرض المجر من التفكير الخلاق على المجتمع بأي صورة من صور الإرهاب الفكري والمعنوي للذين مارسوا تسلل ثقافة كانت إلى قبل سنوات تزعم حركة المصالح الثقافية في الصف والمجالات ومخبرنا من منهم مازال يستر بلطفه وأهية تحت شعار الاشتراكية الأدبية والاشتراكية منهم براء، هذه ثقافة لا يمكن أن نتجاهلها ونحن نبحت قبلي ثقافة لورية جديدة لافسنا ونفس القدر لا يمكننا أن نتجاهل ضرورة هامة للغاية وهي، أن نرتقا الذي يندب إليه جدر ناهتنا ينبغي أن يصح ويصح في جوهر خلق نمطاً للوعي القوي والارادة القوية الاشتراكية.



● مخفون صغار وأزواجية القول والسلك: وعلى هذا النحو فإن أزمة التقييم في حياة الأدب والثقافة موقته من السلطة تقترن أيدا بمسؤولية الممارسة عن أزمات الوجدان الاجتماعي وما ينبغي أن يكون عليه موقف الأدب ليكون الزعم الفني أو الثقافي والقوي معاً، من الحوافر الطبيعية في عملية التفكير، ولعل أهم ما يطرأ على عقلنا من عوائق أزواجية على صعيد الممارسة الحداثية في الشارع مع ضامين أعمالهم والمعنى الفكري لهذه الأعمال



● والواقع أن الطليعة العربية في الأدب تتأثر بالبيئة الاجتماعية والسياسية والدينية، وليس على سبيل المثالية، بل على سبيل التفاعل بين هذه العناصر، مما يخلق صورة جديدة للعالم، وهي التي تتجلى في سبيل التاريخ الأدبي والتفكير أو الرقعة، والتي ترفض كل تقديرات قديمة مألوفة عليه أية مرحلة لكي تحكم حركات التسلل الطبيعي في تطور الحياة الأدبية.

● هل نعيش فلما كجبل حداني وكلمة لها اتنا نعيش عصر أنحدر الثقافة الذهني؟ أم التلوخيية؟ سؤال بات يؤرق الكثير من الزملاء الذين امتحنوا الثقافة.

أقول - مهنة - ولا أقول غيرها لقناعة اصحت جزءا من واقعنا المعيشي.

وقد يلومني البعض على تسميتها بهذا الشكل وقد يكون اليوم صحيحا فيما لو افترضنا الأسواق الثقافية عندنا ابتداءات متميزة في المجال الثقافي، لكن واقع الحال على هذا الشكل أجد أنه من الطبيعي جدا القول بمهنة الثقافة وليس أيداعها، وذلك كخبرة منطقية لا فراغ واقفي ومعني لا مجال لا تكراره ولو كان من قبيل التحفظ على التسمية.

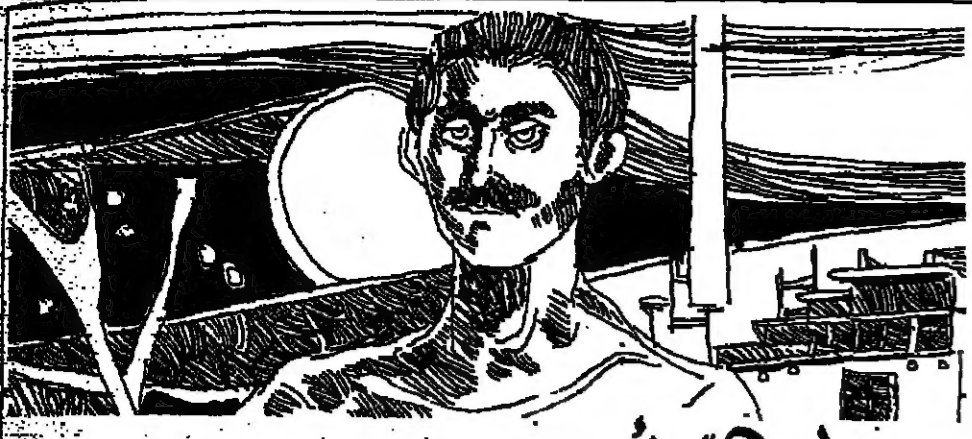
ان مرحلة تاريخية كالتي نعيش قادرة على افراق السوق بمثل هذا الزخم من دعاة الثقافة، وليس بمقدورها الانتفاكات على البهديات في ايجدية الثقافة ليست مرحلة تنتهي اليها، وان أمة بمقدورها أن تفرز شعراء أكثر من مقابلتها ليست أمة حضارية بالمعنى الشمولي لهذه التسمية.

اذ كيف يمكن أن تحوالة من الاسم على هذا الرصيد الهائل من المثقفين في حين إننا لا نلتفت لاننا نلتفت لهم الحدود الدنيا من وسائل الثقافة ولأن دولت الإحصائيات على أن ٧٢٪ من جماهير قفطنا مشالا قفاني من الجيل والامية فإن ذلك يعني أن هناك قسما لا بأس به من ٢٧٪ المتبقية هم كتاب وشعراء وأدباء، فمن يكتب هؤلاء إذن؟

في حين لو اعتبرنا أن معدل الأدباء من هذا الرقم يصل إلى حدود ٥٪ وان هناك ما لا يقل عن ١٠ بالمئة من المثقفين لهم اهتمامات أخرى غير الأدب، و ٥ بالمئة لم يخرجوا بعد عن الخطوط المرسية للمناهج العلمية والتربوية التي تدرس في المدارس والمعاهد بحيث تناموا في داخلها وتشتتوا على تراث ثقافي يرى في الجدل من الأدب هرطقة وزندقة وخروجاً عن المألوف.

كذلك ٥ بالمئة من المجموع العام أصابوا من مدارس معو الامة من ان في مقهورهم فك الخط وقراءة الرسائل، وان الأتئين بالية المثقيات هم جماهير قراء الأدب، ولكن متفانيون، ونزغهم بالمدد تجاوزوا حتى حدود الخدمة بالية، فهل الخدمة بهذه تعاطف مع إنتاج السوق الأدبية فعلا) ومع الانجازات الشرية لهذا العدد الضخم من الشعراء والذي قد يعادل - وهذا من باب التعجب لا التفؤل طبعاً - عدد القراء؟ اعتقد أن الاجابة بحيرة بعض الشيء، لكن الأمر لا يدعو إلى احاطته بالرومانسية بقدر ما نشته رقمية واحصائي لا ي فاجأ كتابنا وشعراؤنا وأدبائنا بالمقدرة الجماهيرية للأدب.

سقت هذه المقدمة الاحصائية - ولتفق عليها كذلك - كي لا نصاب جميعا من يتعاملون هذه المهنة بخيبة الأمل، خاصة اذا كان الأمل يحجم الطوح الرومانسي الذي نعيشه وتعامل مع الواقع على أساسه.



وعظم الكاس

قصيدة للشاعر فارس بطنس

يتاجرون بأوهام العباد يساء
ليتهم يعبدون الله أناسيا
تفرق العرب وانحلت روابطها
وأصبح الناس تجارا ومبدائيا
تكررت مغربات الجد في نفس
لشعر يفتح أبوابا وهرانيا
ويرقصون على نثر العرافة في
صحافة الحر تضليلا وبهتانيا
هذا يقول يقول المعتدي علينا
وذاك يهجم تخطيلا وأركانيا
حتى الذين على سر الأمانة قد
خلوا الطريق جماعات ووحدا
هذا الأديب الذي يبه الرجاء على
ما فيه من حكمة التوجيه بنيانا
تأكلت ما به الاحتقاد من أفن
وعاد للجهل ينسى مظلما كائنا
وخانتا الحقد مذ ساد البلاد بنا
ثم انتفى تاركنا حربا وركانيا
ودود الادب التقصد دولتنا
وغيث الظلم لوزنا ودياننا
ومد حكوماتنا للذل قد رمدت
ملا وقيدا وبسولا وقرصاننا
يا ويحها عقت أم العروبة منذ
تأسست العرب مأونسا وفساننا

وحطم الكاس مذ جفت حبابنا
وأبعد الياس نهبنا وأماننا
وشربت شملنا هوج الرياح السبي
أن خيم التيه .. قد تاهت خطايانا
واظلم الكون من حولي فلا سبق
والفتان أوزاننا
وأحمل العمر من صفى الرجال فلا
في الناس تلقى نعيميا وجبرائلا
ودود الادب العالي مهاجره
وغيث الجهل تسادا وفنانا
وأعنت كل أفات الوجود بنا
هنا ولا وتفرقا وجرمانا
وأغلت كل نهضات الحمى وغدت
كل القضايا أقاليمنا وأدياننا
وأمن الدهر تزقنا بنا وغدت
شعوبا تصطبى الأعداء أعواننا
وأجلت كل ندوات البسلاد على
ما في مظلما للفكر فتيانا
حتى الربيع الذي أزهراه عقت
في المود تدا وفي الأوراق ربحانا
بأح الجبال بها وأصفر أخضرها
وأصبح الزهر اشواكا وبلانا
والوعتي .. خفت أصدائها ومضت
تكمي المذاري بها .. أروا وشانا
خلت بها عاديات الدهر وأقلبت
أعراسها تشدب الأبرار فرسانا
تحول المز يابسا والحياة ردى
والشهو ديمنا وطير الشهو فريانا
وأخربت صوتها أقوى الفزارة كي
تحوز فلسطين غشا وغفانا
هذي فلسطين كم طال النضال بها
أرضا وشعبا وإبطالا وجبرانا
والغاصب المعتدي كم تكت يده
بالإبرياء تبارحنا وعدواننا
مصيبة الشرق أن الشرق قاطبة
يستهدف الدين دبورا وسلطانا

كل النفوس فدائء أمة العرب

قصيدة للشاعر فليب لطف الله في المهرجان الأدبي الذي أقامته عصبة الأدب العربي في المركز الثقافي العربي أنشوري في ٢٥ - ٦ - ١٩٨٠

العلم يجمعت يا عصبة الأدب
والحب والندى يا أمنا العربي
شعب وأهل كريم لا مثيل له
لا يرتمون على ضيم على غضب
السيف في غمده ما زال في عطش
الى الماء الى الشارات والنفس
لا ترتضى العرب غير النار محرقة
للطامنين وطرد الاحمق الجرب
يجيء يوم وبند العرب يرتفع
حليته النصر في الأيمان والحب
نعيش في وطن فيه كرامتنا
وفيه ابتائنا بنسب على قيب
تستوا الجد في علم وفني عمل
وفني جهاد سمرا للزم والرب
ابتائنا نحرنا في كل ما فعلوا
عظائم تغلب الألباب بالجعب
وحقوا بالذكا أسرى مراكزهم
منائر في سماء العلم كالشهب
هم الكرام اذا ناديتهم بذلوا

المستغنى بلا من ولا حنوب
المسال عتدهم للخير جوهرة
في بسطة الكف بالأسواق الذهب
أخلاقهم كورد الورد عطش
ورنمة تنتمي للأصل والحب
الشعر والنثر والأدب عتدهم
فطاحل ورثوا الإسلام بالنسب
كم شاعر فاق أجدانا بقافية
وكم لسان خطيب سالم ذرب
تفردوا في حقل الشعر الوبة
فألمد غمهم في مسدرة الرجة
لو جئت اذكرهم في كل مكرمة
لقلت فيهم هسي بالفضل كالشهب
من الشجع ومنا اللبني ابتوا
أكرم بعيسى وعلهم النبي العربي
يا ليلة تزهى في عصبة جمعت
فطاحلا من حول العلم والأدب
تلهو عن وطن في كل متروك
كل النفوس فدائء أمة العرب

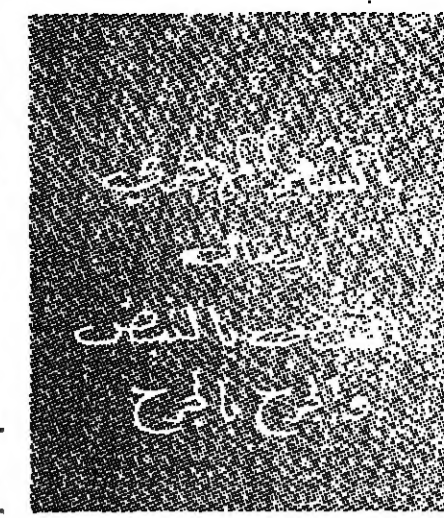


فكم تسادت التي استعمارهم دول
ما استكسوا ولا دانسوا لغتهم
ما هادسوا غارت نخساح أرواحهم
بسل أبلورهم ديسا كاهنات الشدويم
ولم تزل ترحم الغائرين غزوتهم
حتى الجلاء فبالوا غاية الإرب
عصبة الأدب
أحب أمتنا قوميا في مجازهم
والقلب يخفق مشتتة لغتهم
ما تبدل أجزع الشبان فقتدهم
ولا تسوانوا عن الإغضب بالنسب
لم يخفوا الهند لا دينا ولا لغة
فالجسم غاب ونور الفكر لم يعب
في كل صدر ترقى الأوطان بالهبة
كأية سوره النشيد والنجاسة
خبر ما طغت فحسي بالهبة
جساره العزم في أممنا العربي
تخفت ونسأت للحضار على
عهد الحدود نكسات « عصبة الأدب »

كانه الشمس ماء الكون طلعتهم
ونورها في البراء غير محتجب
تبارك الله كم غالي بغيرتها
لما أباح مغانيها لكل نبسي
أحب قومي
أحب قومي أشياخا وبانسة
وكل بشت نمت منهم وكل مني
وما أقول بأسلاف مني ذكروا
تهلل الجسد بزوا من المعجب
قدوا التسعوب بلم كان مبتكرا
فخلدوا ذكرهم في سائر الكتب
فاستظفوا البحر في بيروت بخيركم
عن فنية أبحرت في موجة الصخب
سارت سفائنهم بالفن منقلبة
لشعر العرف في بعد وعن كتب
سوا الفرات، سوا العاصي سوا زبد
من مجد نوم سوا بالاس كالشهب
هم الإناء فما لانت شسكيتهم
والدهر يلسرق أجلا لكل لبني

التدفق الشعوري الذي
يعيشه القارئون ويفجرونه
شعرا وقصائد تترك بالوطن
والشوق لتزانه .
ولفترة طويلة كان للصحف
العربية في الوطن العربي
اهتماما الواسع بلذ المهرج
لما لهذا النوع من الأدب من
تفرد حقيقي ، وإمكانية رائعة
على التواجد والامتداد وذلك
من خلال الدخول في العدد
توجداني الحار . ودائما
تقام سرياسترأب التذوات
في المهجر ، ليشرق هناك وفي
الأرض وفلسوتها أيقاف

في المهجر يتنفس الشعر
بلوتياح ، ويتواجد الوطن
كبير ومتدفقا في القصائد
التي يبعد عنها القارئون
الحرب .
ولفترة طويلة من الزمن
كان لأدب المهجر حضوره في
الشارع الثقافي العربي ، حيث
واكب كل الأحداث السياسية
والقومية التي جرت في أحيائها
في الوطن الأم .
في المهجر لم تستطع حترافية
الأرض وفلسوتها أيقاف



قصيدة الشاعر شفيق عبد الخالق

نورة الحرف

وفرنسا رفعت أعلامها
حررة تلو على همام الرب
لم تذك في تحريرها
أديباء كرماء نجيبا
حطموها أقيصد فأجوا أمة
سلبا الظلم وأحنت رقبها
نحن من يعمل الحرف الذي
يرتوي بنا ويژهو عجا
نحن أن انكرنا بوطنتنا
أو تناسنا جهلنا الميا
أما الأوطان في أمانتنا
وأيننا كينوع الأيسا
فها ما رغيت أرواحنا
ودماء تنطلق لبنا
نحن في ليل دجها نجم
نؤنس البدر ونحيي الكوكبا
نحن في القرية أوقى رسل
أبناء وجواد ما كينا
فلنكن في جبهة العز فدا
ولنعد بالسيف ما قد سلبا
ولنمش في وحدة تجمعتنا
ولنكن صوتنا يزع الحقا
ولنعد حقا تباوى مزقا
ولنعد مجدا أثلا نهيا
أنا مأمدة معطاة
فأخذوا اليك اذا ما وقبا

ناصروا الحرف وصوتوا الأدب
وأعيدونا لجد غربيها
نحن في المهجر صوت نائير
عربي يتحدى الكريسا
عصف الشوق وكم متروك
سوف يقي هائما متروكنا
نعمل الأوطان في أكبادنا
بعد الدهر بنا أم قريسا
وأذكروا غير المدي اندلسا
رفعت مجدا يشق السجا
طرق الأبداع من أطباها
ورفضنا أدبا مكتسبا
ورعيل الأدب الرافي سنا
بنتا يتخطى الشهبها
كان في أبداعه مدرسة
تضع الفكر وتغني الأدب
أدب ينبع من أمانتنا
صانها سمع الماني طيبا
أينما كنا لنا أطماحتنا
ورؤانا تتحدى النوربا
تصعدنا صملا جمعة
ومنا تتحدى الصعيبا
نحن في معترك العيش ونسي
نصرة الحرف نماني الوصبا
همننا العزم الى أوطاننا
لمغانينا وأحلام الصبا

مركزان شربت أبوابه
لشي الفساد بلننا الأربا
عاشدوه وانفكروا من عيشه
أديا مريسا وكفرا عيبا
ولنكن أندلس المجد هتا
ولنكن في كل بحر مركبا
نحن من قد علم الحرف ومن
صنع الفكر وشق الحجبنا

أدب المهجر لن ييسوي
ولن ينكر التاريخ ما قد كبا
قد شقنا نيوغا سلبا
ودفعنا معان خلبا
وشرننا بياتنا وأتمنا
فتهدى للعالم قيبا
شبح التبان من أكتارنا
فلبسنا وأجب أن يخبسنا
نورة الحرف اذا ما اندلعت
تجعل الاتلام فيها قسبا

شلالا تنو انيت

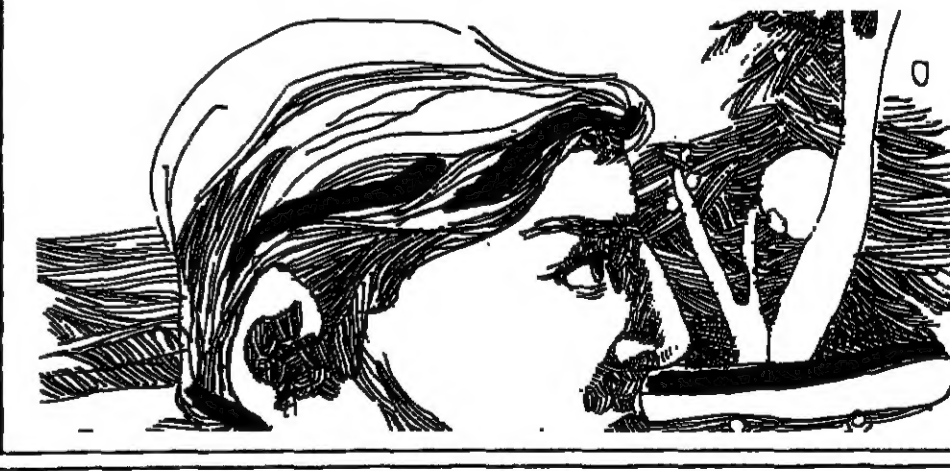
قصيدة الشاعر شبيب تقي الدين

حاله في هذه الحياة الدنيا ، وما ذلك إلا
بقوة الشوق وضعفه ، فمن كان شوقه
صادقا حصل على التجاوب أن عاجلا
وأن أجلا ، فكيف تريد من الإنسان أن
يتجاوب مع من كذب شوقه ..

هناك شلالات نورانية دائمة الفيضان
يتزلاها الله رحمتا على خلقه ، منا من
راها بين بصيرته فأخذ عنها الكثير
ودونه في مجلدات ضخمة ، ومنا من
رضي بالقليل فيها فأخذ ليصالح به

إذا تمثلت ما في الله من قيم
فجئت كالآية المباح اقتدارا
تري تنوء دهر أو تعاتب من
تخونه الفرص الآلاف أدهارا
أو حاجك الحب أعوايا فيت كمن
يفجر الليل اللقي به نارا
وكان ما فرح القلب الشوق وما
أراح جفك أروشا وإشعارا
تري تحارب شوقا أو تصالح من
يهزه الشوق تقديرا ومقدارا
أجل من وضع الفصحى وأودعها
معنى الحنين من العيين قشارا
لولا لم اعتصم بالصبر ثانية
ولا عرفت لهذا الكون جبارا
أفدى الذي حقق الجلى وأكدها
في معصم العدل والأضاف أسورا
أشفي بها كيراني غربي فانا
وحدي أراق من في الأرض قد نارا
أجل معدن خلق لن يكون ولم
يلج على أبق الأمال قرارا
وأرقلها من فكر أعوذ به
لا لن يقدم بعد اليوم أعدارا

لكل همة نجم ألف ملحمة
تصور في الفكر النفسي انوارا
نوافل الحق شلالاته زخرت
بالبر والحب فاستعجل لها دارا
وطب هناء وعظم أن ظفرت بها
يلجوا الأمور ويلجوا كيفما صارا
وظم ما استطعت من الأثنا ورعا
وطر اليا اذا ما خيرها طارا
فكل قلب وما ضمت غلاله
وكل فكر من المعنى وما اشتارا



أعنت بالحب

قصيدة للشاعر تيمه سلامة

أعنت بالحب - حب غير مكتسب
حب تولد من قتيبي وغفلت بي
والحب في القلب لا تغير أشمته
فنه راحي وهذا غاية الطلب
أحب أرضي
أحب أرضي وهل أرض تعادليها
بالطيب - بالحنن - بالتاريخ بالحب
كنا من جنان الخلد هابطة
تسبك بالظلم والكفر العذب
تفرق الغيسر في أعلى خملها
فتنتي النفس بالألماس والطسرب
والسحر منتشر في كل ناحية
أن كنت في حمى أو في الشام أو حب
خل زوت لبنان . هل شاهدت أروقه
خضراء تهز بلاليجال أحرقه
ونج منين ساق فوق خيلته
بزين عويده أكثر من الحساب
ومن فلسطين شع النور فاشلات
كن الجوانب من أشماته الذهبي

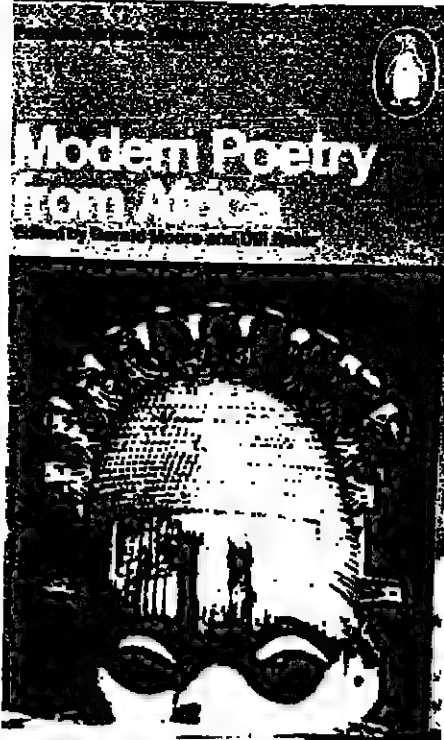
أحب بلادي وأمي ... منارة نفسي
وكنة رجائي ... وقلة رمسي
أشوق لامي على ضغفها
أناجي رضاها على عجزها
على أي حال عليها تكون
وحلمي الكبير أعود إليها
أقبل أرضا تسير عليها
أكبره أمي على ضغفها
أسلو بلادي على جيلها
أبوت ولا أسمحن بهذا
وأطمن نفسي
وأذيع تلي ... أرق لحمي فدي جيا
أرض ديماني على أرضها

أحب بلادي أربي فيها
ونفسي تدوب حينا إليها
الى أمها ... الى سلبها ...
الى شمسها ... الى ليها ...
الى عشبها ... الى زهرها ...
الى كل حبة من تراب
لحلمي القديم وذاك السراب
الى كل نغمة من نسيم
لحق الصراع الكبير العظيم
الى صخرها ... وأسرارها ... وأشجارها
وأبنائها وإنهارها ...
الى كل قطرة من شتاء
وكل صباح وكل مساء



ولد عام ١٩٢٢ في أنغولا . درس الطب في لشبونة ورجع إلى مدينته في أنغولا . ثم اشترك في حركة يقودها فرناندو دو كروز من أجل إعادة اكتشاف ثقافته أنغولا وفي عام ١٩٦٠ انتخب نقيباً رئيساً لمنظمة التحرير الأنغولية وفي العام ذاته اعتقل ونقل إلى البرتغال من أجل تمضية مدة حكومته وفي عام ١٩٦٢ أُنْعِمَ أنه فر من البرتغال بمعمونة منظمة مقاومة ديمقراطية تسمى تسلم رئاسة الجمهورية الأنغولية إلى أن توفي عام ١٩٧٩ . نشر شعره في المجلات البرتغالية والأنغولية .

طاقة
أغوستينو نيتو



وداعيني لحظة الفراق

شعر : أغوستينو نيتو



(أواه أينما الأمهات السود اللواتي فارقهن أولادهن)
لقد علمتني أن أنتظر وأن أمل
كما وقفت عبر ساعات المحن
أما أنا فإن الحياة
قد قتلت ذلك الأمل السحري العجيب
لن أنتظر أكثر مما أنتظرت
أنني أقف منتظراً وصول ذاتي
أن الأمل هو ذواتنا
نحن أطفال المسافرين
نحن الصديق الذي
يسبق على الحياة ظمعا
نحن الأطفال المرء
على الفطرة نلعب بكرات من القماش
وقت الظهيرة
نحن الذين كتب عليهم أن
يفتوا حياتهم في حقول القهزة
رجال سود جاهلون
يتوجب عليهم احترام البيض
وخوف الأغنياء
نحن أطفالك عبر أطرافك
التي لم تصلها الكهرباء أبداً
رجال يموتون مخمورين
تخلوا من إيقاعات الموت
ثم
أطفالك الجوعى
أطفالك العطشى
الذين يخجلون من مناداتك بأبي
الذين يخافون عبور الشوارع
ويخافون من الناس
أنا نحن
الأمل باستعادة الحياة

كنت سعيداً بالجلوس
على حافة كتابك
كانت الساعة تقارب
السابعة من مساء
حار عندما جلست هناك
سوف يأتي إنسان ما
ومن المحتمل
يجلس بجانبني
وسوف أرى أوجه السود
للناس الذين يمضون باتجاه المدينة
بلا مجهل

وكانهم الضباب ذاته داخل
غابة كميندو
سوف أرى آثار الأقدام المتعبة
لخدم اقتنوا آثار إبانهم الخدم
بحثوا عن الحب هنا ، والمجد هناك
أرادوا شيئاً آخر أكثر من
الانتشاء بأصناف الكحول
ولكنهم لم يحصلوا على السعادة

ولم يحملوا خفيفة
وبعد أن غابت الشمس
سوف تشعل الأضواء
وستطالني الدهشة
لأنني أؤمن أن
حياتنا بعد كل هذا بسيطة
بسيطة جداً
لاي إنسان تمب ولكنه مازال يمشي

طاقة
داود ديوب

ولد عام ١٩٢٧ في مدينة بوردو من أب سنغالي وأم كاميرونية . قتل في حادث تحطم طائرة في مطار دكار عام ١٩٦٠ .
وخلال حياته القصيرة كان داود معتلاً الصحة وقضى معظم الفترات في المستشفى . تنقل كثيراً بين فرنسا وقرب إفريقيا .
نشر ديوبنا بعنوان ((دقات هاون)) في عام ١٩٥٦ .

أصغوا أيها الرفاق



أصغوا أيها الرفاق
أصغوا يا رفاق المصور المناشلة
إلى صراخ الزنبي المؤثر المدوي
من إفريقيا إلى الأمريكيتين
لقد قتلوا بابا
مثلما قتلوا إيزابل مارتينز قبل السبعة
أو ابن مدغشقر هناك في ضوء
السجون الشاحبة
لقد كان يرافق يحمل الإيمان العميق
لقلب بلا شجن
وكانت ابتسامة رغم العذاب
تحتفظ بألقها الزاهي كإفاعة أمل
حقاً : لقد قتلوا بابا والشيب يخالط
شعره
بابا الذي صب لنا الحليب والنور
مرات ومرات
أني أشعر بشغفه فوق أحلامي
مثلما أحس بارتماشة صدره
الوديع
وهالسا الآن ضائع مرة ثانية
مثل نبات تزده من صدر أمه
لكن : كلا
إن هناك مئة رجل يحطمون
غرف سجنهم
تدوي هناك بصوت أعلى من
صوت أحزاني
وأظهر من الصبح الذي يستيقظ فيه
الوحش القفر
إن دمي الذي احتجوزه طويلاً
في النفس
نسي الذي أحلوا أن يصطادوه
في فخ من الكلمات
يكتشف من جديد الحرارة
التي تكتسح الضباب
أصغوا يا رفاق المصور المناشلة
إلى صراخ الزنبي المؤثر الذي
يدوي من إفريقيا
إلى الأمريكيتين
أنه علامة الفقر
علامة الأخوة التي تقبل
لتفدي أحلام البشر
أوافق أنت تمام الثقة ؟
أهناك شيء آخر غير
الذي كتبه
وغير الذي وقته
بخاتم الضباب
ألم تر هاتيك الطول في عيني
ألم تر هاتيك الطول تشر
بذقائها لعمتين جافتين ؟
ألم يكن لي جد من الليل
وعليه علامة سوداء كبيرة
(أشد أسوداً من الجلد)
علامة كبيرة
ألم يكن لي جد من
مادنجو والكونغو وداومبي

إفريقيا

داود ديوب

هذا الظهر الذي ينكر تحت وطأة
المهانة
هذا الظهر الراجف بندوبه الحمراء
والفراخ للوسط تحت شمس الظهيرة
ولكن صوتاً رزينا يرد علي
أبنا الأبن المجلول
أن تلك الشجرة الفتية والقوية
تلك الشجرة هناك
في الوحدة الجميلة وسط الزهور
البيضاء الدابلة
تلك إفريقيا ، إفريقيا
التي تنمو بصير مرة ثانية
وتتشرّب ثمارها شيئاً فشيئاً
مذاق الحرية المر .

إفريقيا - يا إفريقيتي
إفريقيا المقاتلين الآباء في مراعي الاجداد
إفريقيا التي تفتننا جدي
على ضفاف نهر بعيد
لم أعرفك أبداً
ولكن دمك يجري في عروتي
دمك الأسود الجميل الذي يروي الحقول
دم عرقك
عرق جهلك
عمل عبيدتك
مبودية أطفالك
إفريقيا .. خبريني يا إفريقيا
أهذه أنت هذا الظهر المنحني ؟

نيكولا خاتوف كاتب بلغاري ،
ولد عام ١٩١٩ في قرية يافوروفو
التابعة لمنطقة بلوفيف ، حصل على
شهادة مهنية غابات في صوفيا وأدول
هذه المهنة لفترة طويلة .
بدأ خاتوف نشاطه الأدبي بشكل
متأخر ، حيث صدرت أول أعماله
الإبداعية الكبيرة - أوراق النيرة عام
١٩٦٥ .
على الرغم من أن له أعمالاً هامة في
المسرح ، السيناريو والكتابات الموجهة
للأطفال ، فإن أن قصصه القصيرة
وبخاصة - أقاصيص متوحشة -
١٩٦٧ هي التي جعلته واحداً من أهم
كتاب بلغارية .

الحياة على حقيقتها

ومواقف محفورة في الذاكرة

كي تتعرف على نتائج خاتوف
القصص ، ستحاول رصد مجموعته
- أقاصيص متوحشة - التي تعتبر إلى
جانب قصص يوردان يوفوف وأيلين
بيلين مثلاً للجانب الأكثر إثارة من
القصص بلغاري .
إن أول ما يلفتني في أقاصيص
خاتوف المتوحشة هو صبر المؤلف
وتأنيده في نقل أدق تفاصيل الحدث
المتناول ، حيث تلمس امتلاك المؤلف قدرة



عادي يعمل على شق الدروب دون أي
مقابل مادي وأتينا من أجل غاية إنسانية
جمالية جديتها طبيعته النقية وحسه
الإنساني المتنامي رغم عقوبته . ونحن
تعمل السلطة - متمثلة برئيس إدارة
الطرق - على منعه من مزاوله هذه
الهواية الإنسانية بتمتع بهذه الجمال
التي تكشف رغم بساطتها أفاقاً إنسانية
شديدة الاتساع .

« وانتمرت - فلماذا فعلت ذلك :
فكنا ملت لك :
الوقت ، بضمير المتكلم ، قصة إنسان
يحاكي لنا

نظروا قصة من القصص من أولئك المسلطين ،
والذين يمارسون بطشهم أزاء دائرة واسعة من
الذين تصب لهم حساباً وترعد من حضورهم
المرتب بالدم والسلب والتهب دون شريعة أو
راوع . وكان خصائص خاتوف على اختلاف
مواقفها الاجتماعية والسياسية محكومة بالجزء
التي تثير من الأحيان وبالاعتادات والتقاليد السائدة
في كل الأحيان فهي قصة - عرس - نجد أن
الشباب « ميشوف » يخسر حبيبته لا بسبب
تراسة الدار محمد الماكتشف ويجعلها من الرجال
والنساء وأتينا بسبب جنة ، فالشجاعة في القرية
البلغارية هي الميار الأول والآخر وهي كسدي
الناس أسس من الجبال أو أية قيمة أخرى .
رغم أن الشخصيات مسخوفة لا ينفصل المؤلف
يشقها هؤلاء الناس وأتينا بتقديم لنا على نحو
يشعرنا بالانطواء الأولى معهم - ماريا - نسي
قصة - قرن المائز - نقل الدالي مصطفى -
نطلق النار على - ميسس - ثم نخرب مع والدها
بيت - عيش - ومع هذا فلا نشعر بالفساد
أزواجه وأتينا بناتنا احساس بالقرع أراء نضرات
الزعماء الأتراك والشوريين في البلد من انصاف
ونهب واستغلال .
لا يلاحظ لدى خاتوف القرية والفانازيا نسي
عملية السر ولكننا نستشف قدرته في تقص
الحالات الاستثنائية لدى بسطاته وطرحها بطريقة
مقنعة رغم ما تحمله هذه الحالات من خوارق غناها
حالة استثنائية نبرز من بين سطور قصة أزمنة
الرجال ، فالرجل الذي يضطه امرأة مقابل لائمه
لنا لا يلاحظ أن يعرض سبيله أي عائق مما كان
فيصد أن يخطف ضحية الحروب ، القاسية وقد
أصبحت ذراعاً يجرح بلغ أعلى مرونها ومعالينها
نراه يعبر التهر ملصقا ضحية باستانه وببشده
السلبي يحاول نزع الجلود والإحجار والظبي
داخل القبر . وفي النهاية ينهر .
لم يلجأ خاتوف إلى الأسلوب الصاحب أو
المبرج وإنما صور الحياة على حقيقتها بما فيها
من سلبية وظلمة وبكل ما يجده من مغاربات
وشغشات ، لذا استطاع تحديداً المجمع من أكثر
جوانبه شغشا مظهراً الاجتماعية وتوليفه نقد
معمور يشمس لائل .

ففي قصة - خمر عمار - يفتح
المؤلف نافذة عرضية تطل منها على
بانوراما جبلية الاتساع : غروزدان -
يخرج من مخنة ليدخل مخنة تشد برارة
ومع ذلك يحافظ على تواء ضخم .
المختار - ينسب فنته الاجتماعية ويبدأ
تلم الناس باسم الديمقراطية .
المحلي فاسيليف - ينسب على
جيوب النخمين باسم العدالة .
وأخرون . . .
شعور شديد بالأفان نحو الحياة بناتنا لدى
غراه قصة - طائر أسود - حيث استطاع الكاتب
بعفوية نارة ونارة بصفته جاهرة بلورة المناطف
المساكن بين الشحور الأسود وصاحبه غوغوش
ثم يسل الكتيب التره حين يرقع الطول الجنازية
ويردد الانتقاد الحزينة لوت الشحور . ولا يكتفي
خاتوف بهذا ، بل ذهب إلى أبعد من ذلك حيث
أشار بأصبع الإدانة إلى تلك الفئة التي ننسى
عرق الفلاحين مجرداً ألبها من الاتساع ، أو قل
ينقلها على حقيقتها - هذه الفئة جات منبذلة
بالحاج فاسيليف ، الذي ينظر إلى كل شيء من
خلال ضمان مصلحته القربية .
لعل أهم ما يميز قصص خاتوف - فسوسة
الصورة أدبه ، وكانها الإطار الطبي لسياغة
واستيعاب تلك الأحداث بوحيتها والشخصيات
التي تكس قاذرة الطبيعة التي سكنها .
فالكليات والمصور لتطبع وأتينا نختر نسي
الذاكرة إلى أيد ، وكان خاتوف أراد أن يفت :
- لا تطعنوا !
- غوغوش يسند رأسه إلى القصص
والطائران يبدآن غنقهما ويتفان غسلى
وأرأسه بانورامياً - قصة طائر أسود -
- لوح بالقاس فوقتي وكاد بقطعتي
لو لم أبتعد خاتبا ، ولكنه أصاب يدي ،
هنا تحت المرفق اقتطعت مئي قطعة -
قصة - أزمنة الرجال - ولم يكتف -
الراعي كارافان - بجز شعر ماريا بل
كوى رأسها بالنار كي لا يبت شعرها
اطلاقاً . قصة - قرن المائز -
خالد درويش - صوفيا

خليك اجاسه الحميدي
والركض في الأروقة الملهوكة

* ایضاً الجراہی

الاستلاب ليس مفهوماً فلسفياً جدياً
لأنه إفراز ضغوطات اجتماعية

الطل) تظهر في سلبته ،
ولأن الحميدي لا يستوفى
بطله ولا يدين ساء كان فهو
مستحق لمحنة الشخصية
الإنسانية السالبة .

ان الاقتراب في هذه القصة ليس
قريباً خفياً ، لأنه ما من الاقتراب
تفسير إلا ذلك إلا عن طريق المزاوات
نتائج التعاضد بين الخير والشر ،
وهي قوى ليس لها قواوب واحدة ،
فبعضها الذي يجب ان يكون
في خندق التقدم ، يمارس حياته
و - نصله - في الخندق التقيي ،
وهذا الخراب الايديولوجي في
جذوره وأبوابه انترونيشين فلسفي
قصة - القتل - لهم الآن ايضا -
تتوزع الحميدي الاجزاء نفسها
وتبقى بارعة ملالا !!

محنة اخيرة ، والراة على فكرة
تعمل اسما واحدا في جميع القصص
بارعة . وهذا مريب ، كما نرى ،
في ان سميات ظروف الاستلاب
ماتت فائمة وحلولة عند التقاضي
واحدة .

في هذه - يخرج الحميدي
الى الوضوح بعد ان كان يطمس
في الانحسار ولا يمارسه - يزوج
فعل الجراة والوضوح - يمسد
من خلالها مكان المطب في البية
للمراجع الدائر بين الخطايا
ومحولات لالايه :

- ان قضيت ليسة
البارحة ؟

- في منزلي .

- كلب !

- ليس من داع للكلب .

- اذا ؟ نحن نكذب ، اليس
كذلك .

ورغم ان العامل الشافعي يقلع ،
بعد ان يتضح انه متحيز ومجازي
يفضل ، يستمر عبد الله - بطل
القصة - لان وجه الشافعي
يلاحه حتى وهو في السيمسما
يستمر يده يد بارعة - احلقوا
ان بارعة موجودة في كل مكان وهذا
مايمر عليه الحميدي !! - ولان -
التيمن يلك قويا وقادرا على فصل
كل شيء - يفسر التقاضي للشي

مقتنا ببقية وحمية التمازها
وبواصل نضاله مطرودا ، وخابا
معبا ، مكسورا هائبا ، وعلى أكثر
من جهة ، كذا البربر الذين يرمسون
كما يرى حزواوي - أنسه
يستند على العمال الذين يرغبون
الاضراب ، الذي يتصور عليه
حزواوي ، والذي يتصور بسودره
العمال معه ، ولكنه يشعبر
بسوم الامة تساق خلاصه ،
منما يتأكد أنه تلاق وحيدا ،
وان العمال مع مديرالعمال يتصورونه
لا أكثر من مشايخ يهوى المتاعب
- مشايخ ، كنت تريد
هلم بويتا .
كنت أريد لكم المستقبل
- رجل واحد لا يحسد
- مستقبلا .
- ولكنكم كنتم معي .
وفي هذه الواجهة تصعب الخيبة
حقيقة وإعارة ، استلبا من نسوع
جديد ، أعرف حزواوي منفسا
يخرجه منه ساء ، لكل الطريق
يؤدي إلى - السقوط - فليس

تقف القصة السورية ، اليوم ، في أسسها
لأنها ، فلا هي تصيف إلى ما وصلت إليه في تجاربها
بذرة ، ولا هي تقنع بالذي قمته القصة القصيرة
التي تستفيد ، وهي في ذلك تشترك مع الشعر
التيمن عنه ، وهو الذي يرد - من باب التبرير -
معه الحائلي إلى مرحلة تجريبية تتهيأ للفصح عن
أفكارها وأحداثها ! وتحت هذا الستار الشفاف الواهم
في الحديث ، أيضا ، عن الرواية والنقد في سورية.
والقصة ، اليوم ، عاجزة حتى عن الحفاظ على
قيمة ما قدمه الروايل في القصة السورية الناضجة ؛
أصبح تشويه التجارب وتقليدها وتكرارها
في نضج القاري غير القطن بين قيمة الاصل
فخص الصورة ؛ بين التجربة التي تمكك أهميتها
وتجديدها ، وبين تكرار التي يصح نقلا بقصد على
أمر لذة التعرف على الحيد وتكشف خصائصه.
وهنا كان لابد من التوقف عند مجموعة ظيل
يسمى العميد () الرض في الاثمنة السورية (١) في
رسم يطمح في التذلل والتجني ، ويحاول خرق جدران
محت من مجموعة تيوب بالثقف ليرد الاعتبار
الاصيل وسط فوضى التكوين ، وتعميم السرد
استحسانه ، وفي خصص التعمية التقيد التي تتجاهل
من الحياة في الثقافة .

منذ الستينات بداية خليل أنجاسم الحميدي ، لم يصراف
الفاص التلق هذه الكتابة . كان يجرب ، ويكتشف ، ويحاول ،
ويقرأ في اللغة ، ويتجاوز بين الله الشعر ومملكة القص ، ويلجس
إلى ما وراءها ، ويقرأ في التاريخين كان تجربته التسم بالعبية
خلاص البحث عن صوت يضيف إلى ما قدم ويقدم ملاصق
لما قدمه ، فكان تلك عبء جدبة ومهيا . والحميدي رغم كل هذه التسمين
يستعمل الخلفاء والخلفاء ، بل إلى حد حقة قصده وشجافه
في الكتابة مدعو: بالمعبر والتجربة (١) ، وولادت مواجهته بوصوها
ة ، وبالكثبة ، مستقيما في تواجده في مقبلة - الرقة ، التي
في أنشأها ، أضافه إلى عية الكتب التي يتخطى فيها .
رقة - كما يقول أبراهيم الخليل كان الكتاب الشباب الهيم -
في بلا ذكرة (٢) ، لذا كان ما يتبته أنشأه: من حياتها
عنها (فصوله) وعادها هو ذاتها الوجهية . من هذه
المرمة إلى طرف الصحراء ، جاءت إلى عالم الألبانكتوب
رقة ، ويبدو أن المقام طاب لها فسقطت ، وأعطت للادب أسماء
إلى حضور بعضها وأصحا ، ولذا كان الشعر إلى يجد جذوره
فيهاها هو العبد بدات عن المذكور عية السلام العجيلي - أحد
الحارب - لكنها لم تترقف منه ، كما أن الشعر لم يتسوقف
عابه وأشأنه التقليدية ، وبهذا فاما محاولات لها فيمتها
أسماء مثال تواجدها على الساحة الأدبية أمر مهم . بالإضافة
لتجربة العجيلي النولية ، هناك ، في القصة الخليل ،
الحلو أبو حيد ، خليل جاسم الحميدي ، وفي الشعر
في خنسة وربما كاتب السقوط ، أضافه إلى الأسماء الشابة
في نواكب مسيرة بعضها الجاد ، ومنها مارثنة الدوريات وصف
فيها في فائز في مسابقات مركزية أو متميز أو صاحب
ة . من اهتمام التسم بالذوق الجفالي في - البشري بقضاياها
لربعة ، ويطبقه أسمة مهيا والطيب ، ومن خلال تكوينه نصف
مضمر ونصف البشري ، يعطي الكتابة موانع كشف جوانب
هو طرفة الحدث وطرته ، إلى أوقات تستلبد من هذه
وصوية وتدونها بالأشكال الفنية المكنة .

روح - العيث - حيث الظلمة
للبعد الاجتماعي مع بقاء عدائي
الاستلاب - و - الاحباط -
معمودين اساسيين في قضاء
تأسيات الحميدي ، ولكنها لا تدعو
اليهم مع ان الترويض التسيي
نقلها القصص لعبت مقياسا
للمعمودين الاجتماعي و السياسي و
كذلك ، اي ليست تلاما للاستسلام
الذي تفرقه الظهيرة المبشرة
للقاص يركي على الجوانب
السلبية بتعقيرها وانها لم يسيئها
خلل خيط انقروا الواصل بين
القصص جميعا ، وهو قلق ناتج
من خطأ قيم الجعش الطبيعية
والسياسية والاجسية ، وهو عند
الحميدي مسوغا للحالة الاجتماعية
التي نلها من التفتت الشدة

من القول : بسلا ، ان
في مجموعته هذه لا يعرف
الشيء استم بها مجموعته
في السخط وإشاعت الخوف -
جالت نتيجة الأفرار في
الاستلابية التهوره - المقلقة
الجميلة الشريفة وغيبوها ،
أولهم من أن العجدي جاء
لعله من الشعر - ومن
الجديدة بالانكس ، إلا أن
مراتبه - الشعرية -
الظهر المحلل الأسود -
تطووا السكت ثابتة -
في غيرهما ، بنا وانما ، و12
سلوك العجدي في مجموعته
- جملا إلى حد بعيد -
ة شاعرية غريبة - فانه في
لم ينقل السكت في
في وقت لفته لخدمة حدث
الذي يكتفي بالقادي جانب
في الجملة لثقة مستفيدا
تربة القصة الشعرية التي
سابقا وفرت بعض منابها
شعر سير تير - وقل في
الموسى - وبعض قصص
خندان ولورغيب وإيلسي
وغيرهم ، ورغم بقدر الوحي
الواضحة على العجدي
في برنيس صمت(1) عسن
سخط إشتهاء الخوف - فان
بعية فاهرة تقل مائلة لديه .
يتسلمون ظاهرا : لكنه
- ان انقروا من القصة
للصالح الإجمالي - بقصص
هو الصالح الميتي - وهذا
في اسقاطه على الجموعه
لذا انها تسلم من سيطرة

الماء والنار
اثنان لا تنفع فيهما جولة

فَكَذَّبَ لَنَا أَنْ رَأَيْتُ - الْعَمَلِ
يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَعَهُ ، وَعَلَى الْإِسْلَامِ
مَعَارِضَ وَحْيًا ، وَلَا يَكْفِيهِ فِي ذَلِكَ
أَنْ يَتَّبِعَ وَحْيَهُ وَلَا يَتَّبِعْهُ
بِالْمَصَالِحَةِ ، فَاتَّبَعْتُ بِحَسَبِ نَفْسِهِ
مُتَّبِعًا عَلَى الرَّجُلِ !! وَهَذَا الْقَرَارُ
السَّيِّئُ بِأَنِّي مِنَ الْقَبْرِ الْوَحْدِ ،
وَهَذَا يَكُونُ مَطْلَبُ التَّوَجُّعِ السَّيِّئِ ،
الَّذِي أَرَادَ الْعَرَبِيُّ مِنْ خِلَافِهِ
ثَلَاثَةً : لَجَمْعٍ : عَلَى مِثْلِ مَايِلِدْ -
فِي الْقَصَّةِ إِذْ هِيَ خَلْفَةُ إِسْلَامٍ
رَأَتْ الْبَيْتَةَ الْعَالِيَةَ الَّتِي اسْتَدْرَكَ
رَأْسَهُ نَصَافًا الْيَوْمِي فِي تَحْدِيدِ
مُسْتَقْبَلِ الْبَيْتِ .
وَأَمَّا كَانَتْ الْفَتِيَّةُ تَقُودُ ، كَمَا
يَقَالُ ، إِلَى أَنْ تَنْفَتِّحَ :
الْإِسْرَافُ إِلَى الْإِسْلَامِ إِلَى الْإِسْرَافِ فِي
التَّخَرُّفِ ، فَإِنَّ بَعْضَ الْعَرَبِيِّينَ يَخْتَارُ
بَرْقًا ثَلَاثًا : الْإِسْتِحْبَاطَ وَالْوُجُودَ
إِلَى الرِّأْيَةِ الْخَاطِئَةِ مِنْ ضَرُورَةِ التَّوَالُوجَةِ
الَّتِي مِمَّا تَهْتَرِكُ فِي الْفَضَّةِ ، وَلَسَمَّ
يُرْغِبُ الْقَاصِ إِظْهَارَهَا مِنْذُ الْبَيَادَةِ
حَيْثُ اخْتَارَ الْبَلَّاءَ لَمْ لَعْنَةُ الْخَاصَّةِ
وَتَكْبِيرِهِ ، وَهِيَ أَمَّا لَعْنَةُ عَقْسَلَانَ
مُعِيشَةِ الَّذِي يَحَاوِلُ تَمَثُّلَهُ . أَنْ دَا
- مَا يُسَمَّى بِ) (إِيْجَانِيْسِيَّةِ

إيجابية
البطل
تظهر في سلبية
والحمدي
لا يدعو
لتقيض أبطال

المتحرّك في الجهة التي هي له ،
وهو لها ويتكرّر قومه لرجس
المخبرات :

أنا بداية التفصل التسي
سويتها الكلية لم تلك
الصفة تفرقت عن القصة
السوية الثانية بمرحلة حثتها
وأهيتها ، وساهم فيها لانسداد
التجارب البخرية لاختلافها
قتليا بخرية ، أ أحييت لها
ألا ما يصر عليه وإهية ، القبض .
وأذا كان كل عمل أبوي يعمل غسي
قوته موقفا سياسيا فلن التقد
المرئي يسمي له السوي

بالصفة السياسية - هذا
المصطلح الذي يروج له مؤرخسوا
تكوّنوا لتت ابله كتابات كثيرة
تكرّرا تأمر ، أن تولد ميلان ،
عبد الرحمن شيف ، فاضل زواوي ،
عزّز أسيد جاسم ، الياس
خوي ، رامت السيد ، جعفر
حيدر ، التقييد وغيرهم مع اختلاف
الاستويات .

« التلح والتلر » هل يلتقيان ؟
أما أتوسم حالة تتكافؤ ؟
للتقها ؟ في تلمعة التي تحصل
هذا العنوان ، يتعد الحمدي
قبلا عن الوضوء اليومية
الابتداء ويترك تلمعة لفرسها
على الأثرين من خلال التحدث وتكث
عرشه - أن الصراع بين الجراي
أثنتان جسد بارعة عاصم الخلية
فيه لتجد . يريد التراس
وفي مجتمع الفحولة الخسارة

جديدة في اكتشاف مناطق معلولة
بالتشفي الشرقي ، غير تصوير
٧ -

سائي صخرائي - في جيسن
نما جسد بارعة كير - تطول -
تجد - استغل حتى ملا الفاركة
وتسيرت بعد الإزاة قليلة السرة
الشارع والبيوت الجائرة
فيجد بعد المسافة واستحالة
الاستمرار في التلمة فيرح
وماذا بعد التلمة ؟
جراي .. أنت تهلي .
مكون لحملك بامعون .
لايك لا تعرف منشه
الأب يافه .

والقصة ليست تصويرا جديدا
علاوة ثنائية خالصة ، كما
يبدو للوهلة الأولى ، أنها تصدى
البدء البشير بتوبة الاحساس
لا بالتمام عنه (6) وفي استسلط
روح ملين لعلالة التمسكية ثؤنسر
لدلول البجر الاجتماعي بتصور
علاقة الرجل بالزاة في المجتمع
المرئي العاصم لافيل بشر - من
جرا سوء هذه العلاقة - باختلاف
« يخرج .. وعندها
تلقيه الشارع المبال بالظير
والفوء ، وجسد كل المرأة
يحولون وجه بارعة لالاسمة
أحتجاج ضد الالاسمة
والأحزاب » .

في قصة - البسوطي في الجانب
التي - يتناول القاص وعصا
لوما خاص في محاولة تعميق على

واقع أوسع ، ومن خلال حياة مائة
عشرة ، زوج زوجته يسيان في
صيف واحد مع أخ الزوج يتابع
حياتها الخاصة ثلاث نوهما ،
أكلهما ، مع سبهما الحب ، ويصور
الزوج الحياة الزوجية بين أخيه
وزوجته ، يعمل موروفا ليوأجها
بالسكين ، لأن أخه غير عادي ،
والسكون عنه مشاركة طفلة شبي
الجريرة ، مع معرفته أن اكتشافه
حاصل لنورهما ، فيه أيضا . ولكنه
يزداد غيما حين يتصور أن أخاه
- الشيخ الجائع يري زوجته
التائه من قلب الباب ، يمض
بها ، يتصورها دون أن يعطها فرصة
للصياح أو الصراخ . أنها قصة
هابيل وقايل ، الصراع بين المم
والزوجة ، بين حب التملك والرحم
بين الشك واليقين ، بين سسله
الجزع وسلطة الواقع . وحيث
يتأني ، ويرف ، يتغنى ، تغفل
عن سلطته ويصير الفصل الفصل
الحاسم بين الظلم واليقظة ويكون
الدم شهادة الكية على جريمة الرحم
والتصاير التي ، ماذا يرصد
العبيدي أن يقول ؟ ولماذا هللا
الاختيار الكية بعدد الاختيار فرطه
غير الدم ؟ لماذا اقتضت بالنس
الفردي فلنا نرى في التصاير
وليقة مشروعة فمسل للجنس
المتصر ، الظاهرة القوي في التراب
التي يدم - إلا - في تحيائها
أنفسها . والأفانك في الشرق
يتين في جسم لأمور مالمح العادة
والوروث والتخلف . ولأن استبعاد
الفرق الشكك شكل تضمن العلاقات
الاقتصادية المسافة ، بقيت الأمور
خارج منطقها وتفتتها . ولكنها ما
تخرج من تجسج مع المحيط لنهذه
التوتلات التي أورتها موروفا
بأنهاية التي شاء لها القاس أن
تكون مبر حاسمة ، حيث أركست
نهاية القصة في التفسيرات
الكثيرة ، ككافدة ، لعل القتل
فمن شهود القتل للنس
فيرة هابيل وعدم قتله بزوجه ،
ولهم رد التاسب إلى نوايا هابيل
المونايه والتاسب التي استهدفت
الجزلا . وبهم وهابيل أيضا
بيضا . : دون : أن وليقة
القتل . فليل عرف بغيثها
لاخيه اللام مع نها من أن عرفت
نفسها وقل . . . وقيل الكثير .

الاسباب التي هي فيها ، وفي ذلك
تحتاج لتفحص عن طريق بعض غير
المثروعة بالمتروحة .
فلذا ويمكن أن نستخلص ،
ختاماً ، من كل ماقلناه
وملاحظناه قوله
الحميدى بجهد في
موضوعاته متأولاً واقع بومية
قابلة للتدوين وإبداء الرأي ،
لأنها للحدوة وهامة أولاً ، ولأن
مجالها يصبغ عالم القصة
ويغطيها سعة أكبر لموميئتها
ثانياً تقمصى - الرقص في
الائمة النوبة - و - القلة
... لهم اغان أيضاً - الذين
تجدان طموح القصة التي
يكتبها الحميدى في مائة
اليوم في الضاحى - وهم
المقبل الامم

١٠ الشكل حامل القصود وهو
 القاري يسره اليه او يفسده من
 نظيره ويشرح فاعليه بقدرته
 اضافية تحمل القاري على التعامل
 معه متحلا ومتزاعا وقد افلح
 الكتبة ان يفسدوا وقتا من عمله
 بشكل يفسد منه . والعيني
 هنا ، يلقى مقولة التنازل بسين
 الجزئين في مسلم القاصي باستثناءه
 - البرهان حيا - التي تبه
 حد حد فصيحة دعواته تتصور
 حول حدث مؤرخ حيث نظيره
 الجمل العنصرية التي لا تميزها
 نفسه ، وتظهر قوله في واحدة من
 اجمل قصص الجحيم - القتال في
 العائرة - للوضوح الاسفلية التي
 تفصل بالكتيب فحسبا ويسلم
 اشهر لافله جو المودة عليها حيث
 تفق اللغة العارضة في حصيلته
 كطريقة يفسدها لا تفسد
 التام خفيها ، لانه لا يفسد
 بتراجيحها ، غلاية القوة لاسف
 الجسد للام الضمير على الضمير
 وتنا باليد لا يفسده
 في اسبابه لانه لا يفسد ، لا
 التضر هو الذي يفسد من الداخل
 المسبب بالوقاية ويرفع من وتيرة
 نوعه تولد
 « تعلقوا » ثم انفسوا في بطن
 النار كالواء ، ولكن ، وتفسد
 تماما ، فالتت الخار قد سبقت
 انقلب ، كانت ، لم استطعت
 حركته بالرة ، ولها من لانه كاسر
 يعرف فحده الحاجة بالمتسبب
 اليه ، غربه واسه يديه ، غربه
 به الجواند واسرة التشتي
 يكي كما لم ييك خلال اخر ، فاني

كل من راد ، وفتحنا حمل قنصل
جنتها ، صرخ ينادي ولولاه
— أريد أني —
يتصلح نفسي من كل الجلاء
— أبعد الغفل ، فقد ذاب فيه
من العلاء
فلمعانان ، دويلان ، فنيشيه
الماء والشار ، الثاني لانفتح فنيشيه
وجوفه كل قنول القمصه — الم
فيها النار وعوده الجاسم
النار يكي عليا كثيرا اخذه النار
يتصلح هذا اليك وانصه جنته
مؤارة ، تحتاج وحيدة فنيشيه
متانية .

● يزوع الحميدي قصعه في
مقطع ، حين ان يغسل وحده الاثني
بهذا التحريه ، هو يبعد الاثني
التفسيه ، ويبدأ كل مقطع بجملة
مكثله — مدخل نفسي حال نفسي
القائمة وحكمة الآخرة — :
الليل نديا — راتحة الطر طريق
المدنية — ص ١٦ — الشارع كبر
رجل حاريا ص ١٥ — طوح الجرمي
بالفراسة بعيدا ص ٢٢ — كان جسد
بلورة نهارا ديبيا منمسا ص
٢٥ — شعر بجسد ناعم ، وفلله
يتفرقه . — الفرصه ايضا ص ٢٢
— وكس ناره فوق الماء ، لم افر
متحررا ص ٥٥ — فقد التفت ولله
بعاد ص ٧٢ — كان قلبه ياتس
بمشايه ص ٦٥ — ... والفره
● لا يبيته في قصص الحميدي
واذا استقيا المثلل الجني والشار
كل من اشرع الجهر — احياها
والكشال الفروسيه في قنصله
والان خارج ملاحق قويه خليه
لا نكته ، هنا ، ذكر وضعا
● بعض جمل الحميدي فنيشيه
منها من جماليه وتيسر فقد كتبا
من قولها حين تكرر يتصلح فنيشيه
ربما ان التوجه التفسيه تجوز في
ضمونها التوجه الواحدة القسي
الآخرى وفتحنا معها في هم واجود
● كما ان ايكن ان يكتسب
المقصون سلطوسا وكتسب
بدقرايا ، ايكن ان يكون الشكل
تفسيه والمقصون ديبيا ، وحيث
منازكه نفس الحميدي القسي
تجاوز مواقع كتابها احيانا
● لا يفرق الحميدي في التوجه
القصصي ، ولكنه لا يراي ان التوجه
فيه ، في فنيشيه ، لكن ليست
تتصلبه مستخدم للفراسي
تكتسب وتصلح ، مستخدمه
لنفس في كل جازمه منه وان يمتد

خارجة عليه .
 ان العبداني قاضي اصول عاصم
 بوجهه ظاهري (تصاحف القضاة)
 فريضة تلتكموا القواني العاصم
 لا تتكلم ، فتمت ، مع ان القاني
 كيف التابة بكيفية تصريف العاصم
 بالمقام ماينزل ان يفيد العاصم
 التامة العصرية العاصم
 ان - الراس في التامة العاصم
 محاولة رد احكام القاني العاصم
 الشاب في واقعه الراس

هواش :
 ١ - الركن في التامة العصرية
 دمشق ، دار النشبة للنشر
 دمشق ١٩٨٠ .
 ٢ - من عوايه ١٩٩٢ ، صفحة
 التشر منذ اوائ السبعينات ، والفتا
 ١٩٨٠ .

١ - ما جذا بمطوح علوان الجرحى
 به في قتلة ثريته من الشاذ
 البعيد الذي يعيش في النسل
 أسس من بعض اقاربه في اواخر
 الستينيات ليضع ادوية يعلل اسما
 يدل على الوفاة في جنت له
 جملة ليرة العرف
 ٢ - من قتله مع بريرة الكور
 الممد - ١٩٧٩
 ٣ - جازو دس في الغيا كاتبة
 ميد السلام الجبيلي % في مطبوعات
 ابراهيم العقيل - ١٩٨٧
 الجني % والاعمال التي اداها
 ولي بعض النسخة واثق تحت
 وخصوصا % كان اسمه الكافي
 الشورى في مجموعة % كالمسألة
 ما اشير ان يكون % الشورى
 (معد الخلف العرب % ١٩٨٨) و
 بعض يتقدم طلب هذه الشورى
 ٤ - ديان غصت - فلسطين
 السميت - دار الشورى
 ١٩٧٨ - ٢١٧ الى ٢٢٢ غصت
 النسل الكور - خليل الوائلي
 الصيدي - دارا الاسست
 الاثافي -
 ٦ - دباس غصت - فلسطين
 مذكور
 ٧ - نتيجة من السمرقاند
 يشار ان آخر مايل يطبعه
 السنة % من الجزيرة العربية
 نمر ذلك وبقيت السنة % من
 من مكاسب الجبال ان يوتنه هذه
 ٨ - كليات يروك في كافي
 النذ والقت الاثافي - للكتبة
 رشاد رشدي - دار المودة
 بدون ليرة من ١٠

وہمات نظر

السيرة في الهندو

فالمسلسلات والتلفزيونات تصور جميعها بطريقة - الفيديو - وكأنها يمكنها اللجوء الى أسلوب السينما في فترة غيول المستوديوهات التي كان لها نوعان من تعاطي الانتاج التلفزيوني هذه اقامة الطولية . والاملاز القليلة التي تعقداتادارة الانتاج السينمائي في التلفزيون - وهي تنحصر على غرفة واحدة فقط في ذلك البني الضخم الكائن في ساحة الكويين - لاصطي الفاية المراجعة نوعا من اختلاف وجهات النظر في مفهوم الفيلم السينمائي التلفزيوني ، وبين الادارة وبين السينمائيين ، لكل مبرراته وجهته والكفاءة وطروحاته النظرية والمهنية . وحتى الفيلم الروائي المتواصل الوحيد الذي اتجه التلفزيون على ان يذيعه جيس الانراج والخلقت لم يتسن له العرض بعد لاسباب تجعله لغرض فيلم الان ، وبشاركه في ذلك بعض الافلام الوثائقية ، القصيرة التي اشاد بها المديمن

ولانها بما فقط الامم العربية
والاجنية التي يقدمها التلفزيون
في عرضة وسهراته المخطلة .
التي يستجيب التلفزيون سواء
منها الاقلية او الرواقية
او الاغلبية .
فن المرفوع ان معظم شبكات
التلفزيون في العالم تصمم حاليا
الاسلوب السينمائي في تصوير الامم
وسلطتها وموقع برامج التوعات
والانتماء التي تفعلها للتسويق
وواجب على تلك واسع .
وواجب العمل الاجنبي انسي
بعضها السينمائي العربي السوري
في اعلان سينما تية كل ملكي هذه
الكلمة من معنى ، بما بطرق
الاتاج وانتهاء بعمليات التثييل
والتصوير والتضييق والنوبلاج
والهتاج وغيرها .
وتكررون لايبرسون ان هناك
دائرة الاتاج السينمائي في التلفزيون
تدقيق معظم عدا اياي به من
السينمائيين الاكاديميين ، خريجي
المعاهد والجامعات ، من مختلف
الانتماءات القومية والسياسية
وهي مزودة بعد مقول من المكابرات
والاتواتب الاخرى .
ومع ذلك كل ترى ان الاتاج
السينمائي في التلفزيون ليس
محدود للغاية ، بل وبكاد يكون
معدوم بلقووم السينمائي الحقيقي
في بعض الفترات .

من هذه المخططات التفرعية لابد
من القول : بأن القائد الفني يبحث
عن فرصته في أداء دوره الحقيقي
أكثر من مجرد التكية على صفحات
البرامج المبرمجة ، ولكن كيف وهذه
الأمور مرتبطة بشكل مباشر بجهات
رسمية ؟ إن هذا التساؤل القوي لا يوازي
بأية جواب كافي ، بل إن القائد المالي
أعضاء في نقابة الفنون الجميلة وهذا
أمر غير حذ بعضه أشهر وبصفة نقد
ياض ، ولكن ما يصلح إلى القائد هو
أكثر من مجرد اكتساب العضوية
المعنوية بل المشاركة الفعلية فمن
ههنا الاسمى والتي نكرانها في
مقدمة هذه الورقة .

أنها ستكون فرصة مثالية ثقافتنا
التي ينضم هؤلاء اللذان المعنى على
المصنف العالي والبالغ لا تتورع في
الاكتناك المالية في السفر ، أنهم
يحسدون لإلاهم أفسينابن
والفنيين الذين لا يفهمون فرصة
الهجرة والتخوة ، إن هذا الكلام
يعني بأن ذلك عادة للفنان والمثقف
والمثقفين للفرع الشكالية نسي
هذه البعثة من العالم .

يتم في الدول المتطورة ولا يشرف عليه
تأخذ نفي أو يقيم معرضاً لدولة ما
في دولة أخرى إلا ويتطلبه ويرافقه
تأخذ نفي . إن هذا الأسلوب هو
العلمي في رأيه ، وربما يكون
صحيحاً جداً . قول قائل بأن الإنسان
هو آخر ما يستطيع أن يتكلم فيه
من نتاجه الفلسي ، والواقع بعين
البيان والتأخذ شيء بسيط هو :
الإنسان لا يمكن إلا أن يكون ذاتياً ،
والإنسان لا يوجد إلا أن يسعى في أن
يكون موضوعاً ، التأخذ الثاني يحدث
عن الفن الفلصي في لوحة في منتهي
التجريد كما يحدث تماماً عن الفناء
الذي في لوحة تقرب من الصورة
الغوغرافية ويوجب بكليهما والخيال
هو فنية العمل بصرف النظر عن
الأسلوب ، أما التأخذ فمن المتأخر
أن يكون تحميلاً لاسلوب تحديداً
والأول يرسم بالأسلوب الذي يتحسس
والثاني يرسم الفنان والتأخذ أيضاً
هو : الفنان يرسم باللون والخط
والمناسبات التشكيلية الأخرى والتأخذ
يرسم بالكلمات .. أي أن مكان
الفنان هو ضمن اللوحة أما مكان
التأخذ فهو بجانب اللوحة .. والأول
لحاجتنا الفنان السلي كلبه الحضر أو
المتحضر .

تبدأ هذه الناقدة الفني — . . — عندها تنتهي مهمة الفنان عبر هذه الكلاسات التي قالها عبرا أناسا خردا لطبيعة الفن سنحاول الدخول الى نقطة هامة نتمرجحا ثغرة اساسية في الحركة الفنية النشطة في القطر . والتي بتنا نرى بانها قد وصلت الى ذاك المرحلة التي يجب ان نخلو قفرتها الثانية في مجال التطور الحقيقي .

ان مهمة الفنان التشكيلي تنحصر في عملية الابداع بفعل اللوحة الفنية وهذه الناقدة تنص فيها على عملية الابداع والمخل ، وفي كل اتجاه العالم الفنان يرسم والناقد ينظم المعارض ويحلل الاعمال ويصف الاتجاهات ويكتب الكتب العرفية ويكشف فئاتهم ويبيد اعتبارهم الى شعليا ايام غابرة لم يتكهن زماهم من قبل يدبرهم . . . وهذا فان مهمة الفنان هي اساسية ومهمة الناقد هي تكميلية . وبدون الفنان لا يكون هنك حركة فنية والصحيح ايضا بل ان يكون فنية لا يمكن ان تكون — حربية — بدون الناقد .

انا لا اعرض شعليا وعرضا

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

● صلاح الدين محمد



حصان وفارس. ۱۹۵۰ - ۱۹۴۹



فارس وحصان ۱۹۴۹



مقامات و مناسبات ۱۹۸۷

دعاۃ الخاتہ الہامی ”ہائینو ہائینو“

✽ خبر عن الامم البشريين قدم نصف قرن من حلاله فارس ومصران ✽
 ✽ راسه ايمى هدى يمانى ربط انتاج خريجات علواني بما رضى ✽

[illegible]

من الإسكندرية التاريخية ولكنه تحول إلى القنصل في وقت مبكر من تأسيس واضح لخصه الزينة على أنه يعتبر من الجاهلين الذين لا يزالون يعيشون في الماضي وكانت مالهاته الإنسانية: الفرغوز، وبرجسية، أقل مباداة - فخطب، - وقصد أرخت اسمه، فراقل حياته بموسوع - واقتدع - والفارس والحصان - وفي سافته شجرتا، تاملت ودون أن يقيم في التمر أو يقل ذلك من قيمة أعماله - بل على العكس نيلها أفسر في هذا الموضوع نيلها أصبحت الحركة لديه أكثر من ديناميكية وبلاستيكية - وأصبحت نفس التشكيلية أكثر قوة - ولأنه ألبسة - فقد بدأ الموضوع

الآخر " فترك ماريني بصمته القوية واضحة على الحركة التشكيلية العالية ولقد نصف نثر من الزمان. وقد وصل هذا التالى إلى الفنانين السوريين وأثّر عليهم تحديدًا الفنان - خزيمة علواني - السني - أجب حسان علواني - وهو أول تلميذه فيما واد أن كان قد قرأ شمسًا في إمكانية التوفيق لكل منها - فحسان خزيمة باحت لاحتبه فيه - أ صورة من ألبسة مسترجة في تاريخ الفن، ولم يتمكن خزيمة علواني من توضيح هذه القضية - باستعادة الاسم السوري في وقت لاحق ليضعها على أخصنته

ص ٨

سكانها كانوا في نهاية الثلاثينات
أكثر من ثمانية المئتين التي
أصبح مذهبها في عصره وبمقدرة
الدين في الحروب والاضطراب .
أن يقول هذا الموضوع عنده
ربيع آخر فكرياته من ثلاثي أوجارد
- وأما قصة العودة أثناء الحرب
الفرنسية فليس ولا شك أن تأثير
العمليات الحربية على السكان
عبر عن أسوأها في الحرب العالمية
التي كانت في عام ١٩١٤ . وبمقدرة

نلاحظ في هذه الأعمال الإرتقاء الفني عند مارينو في موضوع القمار والاحسان ونشاهد بأنه كلما تقدم في الموضوع كلما أصبح درامتيكياً أكثر ويمكن ملاحظة ذلك من خلال تطور الشكل من حيث الصياغة والملمس وبالتالي من حيث الحركة وبلاستيكية الكلمة .

تلاطم بشكل واضح أن حصان
علاوي، هو حصان ماروني تحديدا
من حيث الشكل الخارجي والحركة
وبغلق واضح في الإبهام القنية،
ولما حاول علاوي التفسير استعاز
بالمساهم والإحصنة المقلوبة على
أرجلها من معطيات حضارات بلعين
التبرين كما فعل حج ماروني

سكانها كانوا في نهاية الثلاثينات
أكثر من ثمانية المئتين التي
أصبح مذهبها في عصره وبمقدرة
الدين في الحروب والاضطراب .
أن يقول هذا الموضوع عنده
ربيع آخر فكرياته من ثلاثي أوجارد
- وأما قصة "العودة أثناء الحرب
الموسمية" فلم ولا شك أن تأثير
العمليات "محنة" المأزومين
عبر من ساحته الأولى تماما
أنه في حياته . وبمقدرة

مهرجان أفلام الكنادي المسيحي في الطلاب

مساهمة إيجابتية
في خلق وعي سينمائي تقدمي

يبحث المشاهد عن قسم
يتحقق المشاهدة ، يريد
أن يقضي بعض الوقت بعيدا
عن الروتين اليومي القاتل

ظهر قبله - الأخير - القيثارة مؤلف
بعده جميلة - وداعا لثقلا سيدي -
- البخرة البيضاء - التفاحية
- الحمراء -

درس الموسيقى ثم السينما واشترك
في بعض الأعمال قبل أن يخرج
فلمه الأول - العلم الأول - عام
١٩٦٦ -

ويحتمل هذه الآلام بصورة
 متفاوتة مع أن التطلع إلى
 الحرية والتقدم بعد أن مالت طويلا
 من التجهيل والتخلف والقرح
 من مخزئ الظلم العنصرية ميخاكون
 في حياتهم معتمدين من فكرة
 جيدة يقف مذهولا يصطدم
 بالأفلام معادة أكثر من مرة
 وليت الأمر يقف عند هذا
 الحد فهذا الأفلام المأداة تحتمل
 في طياتها كل السوء والظلم
 في الحياة

ووجد المشاهد الجاد يفتنه
في الأفلام القليلة التي يقدمها
النادي السينمائي الطلابي
الذي اخذ على عاتقه عرض
الأفلام التي تساهم في خلق
الوعي التقدمي الجاد .



في هذا الأسبوع يقدم النادي
السينمائي مهرجان الأفلام الروايات
التي حيث يعرض ضمن هذا
المهرجان - ١٤ - علا أدبيا كبير
الكتاب العالمين - ومن هذه الأفلام
- المعلم الأول - لايمتوف - عن
الشعب - لابسن - ملكة فرنسا
لغوغول - الخال فانيا تشيخوف.

ومن حفل السهرس هذه الأفلام
نجد أنها تجعل فيها فكرة وفنية
فائقة الجودة وبالتالي فموسي
متقد حقيقي لهذه الفلم الجاد.



- المعلم الأول - كان غلبهم
الفتح وأدى إليه أفضل الفلام
المرجان لذلك سخره هنا بعض
العلماء على أن تحتل من
الإسلام المهمة الأخرى في فرصة
قوية .

تكنة إيتاتوف

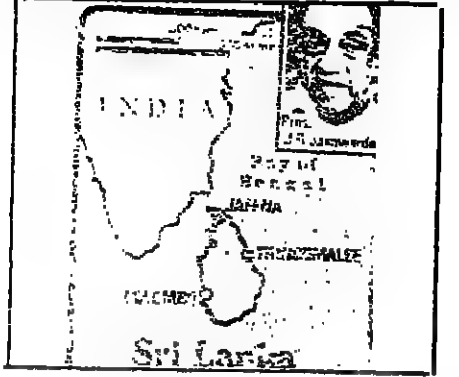
- المعلم الأول - مأخوذ عن رواية
لجنتير إيتاتوف وأدب إيتاتوف
يعتبر تكنة خاصة فهو أبرز كتاب
التقدميين الذين عرفوا العالم على
نفايد الشرق ونهضته بمسلك
واخلاص .

فلم - المعلم الأول - ثالث الإسلام





اقتصاد سيريلانكا وحالة الطوارئ..



سيريلانكا.. أشهر الجزر الاستراتيجية في المحيط الهندي وأهم دول عدم الانحياز.. كيف تتابع سيرتها الانشائية ؟

هل تعرت الأوضاع الاقتصادية في الجزيرة بالتغيرات السياسية والاجتماعية الجارية لها؟ وكيف توفق الحكومة بين تحقيق المشاريع الانشائية وبين التخلص من عبء الدين الخارجي ؟

حول تلك الاسئلة دارت الدراسة التي قامت بها صحيفة الفينشلت نايمر لتحليل اسباب نجاح اصابتها حالة وجود خيرة نتيجة ارتفاع اسعار النفط وركود المبادلات التجارية وبدأت الصعوبات تظهر في تحقيق سياسة التحول الانشائية واخفاك تنفيذ الخطط الخمسية الخاصة بتوسيع المشاريع العمرانية والزراعية وتحويل البلاد الى مركز تجاري حيوي خاص استغفورة ..

وتتأكد تلك الخطط التي وضع لها برنامج عمل منذ ثلاث سنوات قد وصفت بأنها نوبوية رغم اعتمادها على مساعدات صندوق النقد الدولي.. لكن السبب في الاخلاص حال دون تنفيذ تلك المشاريع بما أدى الى انتشار البطالة والتخلف واضراب العمال واتحادهم .. ونتيجة لتسلسل لتغيرات وات الحكومة السيريلانكية نفسها امام امرين : اما ان تقبل الاجراءات المقترحة من قبل النقابات ..

واما ان تلقت الى المصارف الدولية الفرض منها مجدداً اذا رغب هذه الاوضاع السياسية في البلاد مؤخرا ان يتخلى من نجد الاضطرابات واعتزل العنف كما حدث منذ حوالي عشرين سنوات .. وهذا مادامه السلطات لا تنفذها يفرس حالة الطوارئ في الجزيرة لسبب تجد نشاطات اتحادات العمال ..

ومن المعلوم انه منذ استقلالها في ١٩٤٨م الحكم عام ١٩٧٧ - وهو زعيم الجبهة الوطنية المتحدة - كانت الجزيرة إحدى الدول الاشتراكية في اسيا رغم ركود اقتصادها وبطالة ١٢ في المئة من عاملين من اصل اربعة عشر مليون نسمة

لكن هذا النمو ما لبث ان بدأ سبباً خافضاً في النموذج لنموذج النمو بالانتاج الصناعي والاشغال مع انتشار البطالة الهائلة ما لبث ان ازداد نسبة العجز في الحسابات الجارية - بلغ - ٣٠٠ مليون دولار وفي جوارها - ١٩٨٢م عام نصف كساد التسيير ..

المسؤولون في الحكومة المعلن من التناقص مضارب الخطط الخاص بالذات المانية ومشروع اري على نهر مالا على الشاطئ للتلصص ١٤٠٠٠ لانشاء لاشية الرجائي وسط العاصمة كولومبو انشائ ستغافورة .. وازدادت الصعوبات الاقتصادية عندما حاول صندوق النقد الدولي تخفيض المساعدات المالية الممنوعة لسري لانكا فاضطرت الحكومة لتأمين تلك المبالغ من طريق الاقتراض عن بعض المشاريع الادارية ..

ورغم حصول سري لانكا على قروض من الدول الصناعية اواخر فرض جاء من ألمانيا الغربية بقيمة خمسين مليون دولار - الا انها مطالبة برفع مستوى الدين العام للبلاد من ١٢٠٠٠ مليون الى ١٦٠٠٠ مليون دولار - ان حل في ميزان المدفوعات والى عجز وتناقص الجاري وبالتالي ازدياد نسبة التخلف وخافه الزيادة الاقتصادية المرافعة لذلك في حين انشيت الاستشارات الوطنية بحث مناسب لتغطية الدين وسد القروض الاجنبية ..



أعداد : هدى انتيا



عن الزميلة « المستقبل » كاريكاتيري

زيارة « نافتون » القارة مصر.. والناتج المحملة تدعيم سياسة « المنطوية » تعويضاً عن فشل « الكاسب »

ان تقبل بمتابعه اسير على نهج كاسب بعيد الا شين شروط تقدم اهدافها الموقعية تها كما حدث منذ زيارة السادات السودا لنفسه .. حيث تمت الزيارة نفسها تسوياً خفياً ما لبث ان اعتبرت فحالات الخطر بغير من التنازل الاول والتي كان من اخطرها الاعتراف بـ إسرائيل وإفساد التشريعية على وجوده في اشرفي من جهة وعلى احتلالها لارض العربة .. واليوم تكرر المسألة ولكن بصورة اخرى هي صورة زيارة نافتون حيث سيمسك السادات خطاب إسرائيل ربما باعلان الحق في القدس معها وربما ايضا بالتوقف الى جانبها في التفكير القضية فلسطينية وحقوق شعبها في العودة الى ارضه واقامة دولته المستقلة عليها ..

اما النتيجة الثالثة والتي لا تقل خطورة عن التبعين السابقين فهي ما تنهله الزيارة من مغزى على الصعيد المصري .. فزيارة رئيس الكيان الصهيوني الى مصر واستقباله من قبل حكومتها في وقت تمارس فيه إسرائيل دوراً استراتيجياً واسع المدى ضد العرب ، تعني من حيث النتيجة اعادة قائمة الالة العربية واتهامها خطراً لكرامة الشعب العربي المصري عدا عن انها رمز كبير لقوية عربية اما الفكرة الغزوة رغم خطورتها الموقعية والخسدة باستراتيجية الصهيونية في اقامة إسرائيل الكبرى وبطابع الاستعمار الجديد في فتح المنطقة العربية والسيطرة على موانئها الاستراتيجية ونهب خيراتها وتسفيس انشائها كخديتها او وضعه باتجاه الصحراء تلك هي بعض من النتائج المخبئة والحلقة جدا من زيارة اسحق رابسون القائمة الى القاهرة .. وتقول بعضا ان مهمة نتائج سيرة اخرى للقبلة مستتخفي عنها زيارة كهذه قد يكون منها وضع مخطط لعدوان صهيوني شلل ضد سورية وربما ضد قطر عربية اخرى في ان واحد بفرصة الحرب العراقية بلعب فيه نظام السادات دور الداعم بالعدوان على ليبيا بهدف زعزعة جبهة الصمود ومن اجل اسكات المقاومة العربية الحرة التي كانت السبب في افضال سياسة الكلب ..

واذا كنا نتوقع نتائج كهذه لزيارة نافتون ، فلان تجربة القتل العربي ضد الصهيونية تبرزت على ان جميع انصاهية كيارهم وصغارهم قد يفتخرون على كل شيء باستثناء شيء واحد هو المهاداة للعرب وتحقق نوبتهم المزمومة في اقامة إسرائيل من الثروات الى التيل .. ولا تظن نافتون بقل صهيونية من كاسب او بيفنت او بنفوريون او هرتزل .. وهناك المغزى التبعيد للزيارة السودا القائمة ..

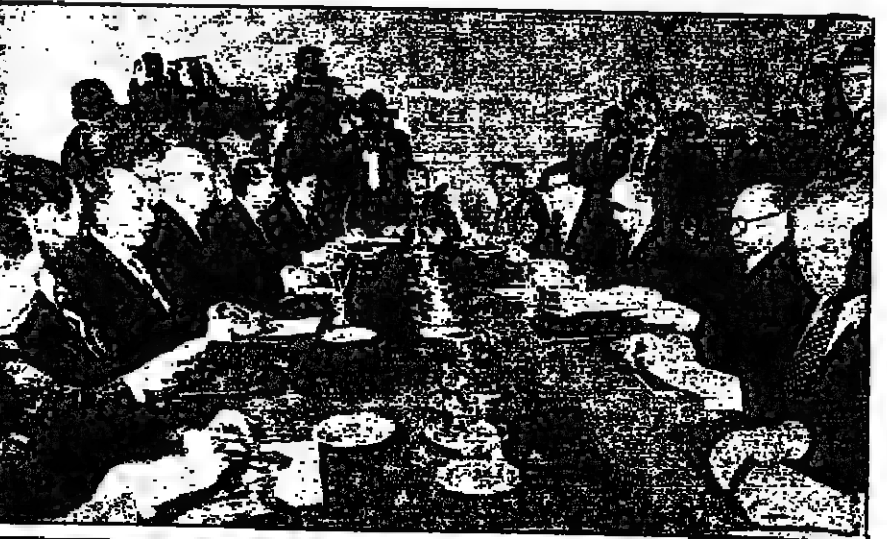
محمد خير الجبالي

اعلان الحلف الدفاعي الاسرائيلي المصري غير المقدس

التخطيط لعدوان شامل ضد جبهة الصمود والتضدي

واحد من بين هي :
اولا : تعيق « تطبيع » العلاقات التي بدأ بين مصر وإسرائيل منذ شهر قليلة .. فانظران « المصري » والاسرائيلي ونتيجة لاختلاف جهودهما المكتنه في جسر اطراف جديدة الى نهجها في الواقعي والطوباوي جدا على صعيد البحث عن السلام والذي تفضي من استسلام نجم عنه في ايس الاحوال تصعيد التوتر وانتقال بالوضع في المنطقة الى حالة الانفجار الشامل الذي من شأنه الاجهاد بان ملحقته ما يزال قائما وبان ما على ما يبدو ، بطريقة خفيفة عبا سبق .. قوامها تعيق تطبيع العلاقات فيما بينهما بهدف الاجهاد بان ملحقته ما يزال قائما وبان ما يقابل عن فشل لانفجازه ليس أكثر من مجرد وهم .. ولا فلتن هذا انشغال الا كالتعليق التي كثر رأسها بالرمال فشا خما ان المصير ان يراها .. !!

ثانيا : تحقيق المزيد من التنازلات من قبل السادات وعلى غرار ما قدمه من تنازلات في السباق لصالح إسرائيل .. اما نوعيته هذه التنازلات فهي ما تنهله الزمة النسبي تعاني منها استراتيجية الكلب .. فإسرائيل



محمد خير الجبالي

العمل العربي يمتد منطوية لسياسة

النهضة .. فحة مؤشرات جديدة تؤكد بان خارطة المنطقة ما تزال حتى الآن تخفض جبهة لتنازلات - المسألة الشرقية - وهذا المصنوع من شأنه ان يعزل خطه وبرامج - كيب ديبند - على المستوى الطويل .. فالعرب الذين يعيشون الآن في وضع « ميو » درامي « سيدجون انفسهم في نهاية الامر امام طريقين لا ثالث لهما : اما التنازل الجاهلي فروع كعدوان الاسرائيلي المستمر على اراضيهم ووطنهم ، ولما تقدم الاستغلات بالجملة لصالح القضية القوية .. وهذا - الانحسار - ليس معناه ان الطرف الاخر قد اضاع كل الفرص المتاحة امامه .. فهناك منسج من الوقت لإعادة النظر في العديد من المفاهيم والمخلفات المسبقة حاليا في الشرق الاوسط والشبكة تكن نسي حدوث الخطوة الاولى فقط .. فمتدبا تحقق هذه الخطوة ، فان خلق القضية بنهار ففحة واحدة .. والسؤال الذي طرحته مجلة « اكسبريس » الفرنسية في عددها الاخير حول مستقبل مدينة القدس العربية بالنسبة لإسرائيل ، يطلق اصلا من الاعتراف التام على نظرية التمل ورد الفعل .. فالعرب يتكون الآن باصدار بيانات للشعب والاستنكار ضد القرار الاسرائيلي .. ولكن هذا الاكتفاء سيدخل مع مرور الايام الى ما يشبه - النسيئة - بالنسبة للقضايا المصيدة الجيدة .. وهذا يعني بان حالة الجود التي تلقى الوقت العربي في هذه المرحلة ، ان تدم طويلا ، لان العمل القومي في المنطقة يقتل هو مسلم الآن والكل بالنسبة لكل الترواح تقريبا .. وهذا الفصل الذي يسر الآن في عملية - كيون ذاتي - سينسف في نهاية المطاف كل الماديات التي يتكلم بها للرئيس السادات ، وسيميد الى اجراء الشرق الاوسط الاستعصارات القارية والضرورة بالنسبة لسلام التمشد ..

محمد ظروف

موجز الوضع في الشرق الاوسط ، هو التأكيد الشامل بان المنطقة قد بدأت تغرب اكثر فلكر من الاطار - الدبلوماسي - الذي اصبح يعبر عن نفسه من خلال - حرب الواقع - المسألة في طريق التصعيد والمصاعم على حد سواء .. فانظر الذي يحدث الآن نفسه من - توتيمات - اضافية ، لمحنة نومية التطورات القائمة ، يتصرف على اساس انه الطرف الرئيسي في المنطقة الذي نال القسط الاكبر من مخالب - حرب النسيئة - .. والفريق الذي يرفض كسل الماركست الجارية في الشرق الاوسط ، ما يزال يمثل المساحة المتخلفة من خارطة الصراع ، وذلك على الرغم من وجود فضائل ملحوظة في هذا المكان او ذاك .. والسفلة التي تفصل بين الفريقين تمل في الواقع الوجه الاخر لفكرة الاحتقان الشامل في المنطقة .. فالتنسيق السادات الذي ينسب الآن بكتابة الرسائل الالوية المي منكم بيمن - كما تقول مجلة « تايم » البريطانية - يعرف حقيقيا بان ما قام به حتى الآن ، لا يبدو اكثر من - رقعة - عسكية في موق متوحشة لكل القضايا والمروقات .. وصحيفة « الفارديان » البريطانية التي توقع حدوث انتفاضة شعبية كبيرة في مصر خلال هذه المرحلة ، تنطلق الى هذا التوقع من الوضع المصري الذي يهينه الرئيس السادات هذه الايام ، الذي اصبح يفسد بقوة على فؤاد السياسة والاستراتيجية وليس يتقوى احد في الشرق الاوسط ان يفلت نفسه من زمام التنازلة الناجمة التي طغت بالمنطقة بعد خروج مصر من ساحه الصراع .. فلفظفوت المتواصلة التي تجري في هذا الوقت او ذاك ، هي تعبير صريح عن وجود عجز ذاتي في اكثر من مكان .. ولعبة الانحسار التي يمارسها البعض بطريقة نجة اذا صبح اعتبر ، ان نرحم احدا بعد اليوم ، لان الزمة ان نقل منطقة في جبال النسيئة العربية حتى

لبنوفيتش وجولت استكشافية جديدة

بين التاسع والعشرين من شهر ايد والخاص من شهر ايلول ، سيلوم السليمان لنبسوفيتش فينش البيوت الشخصي لكرار الى معادلات الحكم الذاتي بزيارة الى كل من مصر وإسرائيل.. وحول مهمته يذهب : انه لا يحمل معه أية افتراضات جديدة ، ولكنه يذهب لاستكشاف عدد من السبل التي يمكن فيها لعملية السلام ان تسير قدما في الاسابيع القادمة .. ان لم تكن تأكيد على ان المفاوضات التي تدخل في اطار التسوية الاسرائيلية بين النظام المصري والكيان الصهيوني ستستأنف وستعود اليها الحياة ، بعد ان عقلت العديد من الدواعي الداعية والاستراتيجية ، حسب وحيات الانتقام المصري ..

التي ليست هنا .. لان الجميع يعرفون ان هذه المفاوضات لم تنقطع ، ولن تنقطع .. والجميع يعرف ان طريقا من التطبيع العلاقات سيسر المسارون فيه يعني فترات الراوحة في المكان لتتقاط الفاسم من جهة ولتجدد زهرة سيدهم من جهة ..

السارات كما هو بين .. عزيمت على ان لا تترس طريقهم اية عية .. فكل شيء خاضع للتدليل ولحل .. وكل شيء سيجري بالشكل الذي يريده عبا ايسر الامريسي عرابيخسوية بين النظام المصري والكيان الصهيوني ..

فينش فينش ، سياتي الى المنطقة هذه الموقعية عبا السار الاثريي لتحديد الخطوات اللاحقة ولكن انخفاها في عملية السلام ..

ومبادرات القوية ، كما اسلفنا ليست هنا .. فاين هي الآن ؟

جولة كينو فينش قاتي وست أحداث تؤكد امكانية استخدام امريكا قنولده عسكرية في مصر .. هذا ما كلفه توماس كيب مساعد وزير الدفاع للشؤون العامة ، حيث يقول : ان السادات دعا : الولايات المتحدة علنا لاستخدام لسيبلات مصرية .. ويؤيدها تشير صحيفة الواشنطن بوست في عددها تاريخ ٢٦ آب الى ان (الحكومة الاسرائيلية تخطط لإنفاق مبالغ يصل الى ٤٠٠ مليون دولار لتحويل القطار المصري القديم في رأس بناسي الى مطار عسكري مصري يمكن استخدامه .. قبل قوة الانتشار السريع) ..

ولان النسيئة الاسرائيلية في المنطقة لا تفصل لاساسا بين هدف تدعيم الوجود العسكري الاسرائيلي في المنطقة .. ان تتحدو جولة كينو فينش على التعتيل بالمفاوضات ، لان عملية التعتيل هذه - ستعجل بمرورها في تلمين مناطق عسكرية امريكية ، واسيا في مصر ..

أحمد صوان

غير أن تصدي سورية لثعدوان الاسرائيلي على
فلسطين قد وضع اصحاب هذا الزعم امام وصف
مروع ، فهداهم القدر يعني بالتحفة الاولى ان الخطة
ماتزال على الاثر لتعني تلحق راحة فائدة القوى
المصاعدة فيها ، وهذا الغرار يعني ايضا بان
- تتلقى الاوسط - لم يخصص للتخططات
الخارجية وان طرعا فيه مايزال يمتك حية
الحركة والارادة معا .
وفوق هذا وذاك فان الجمود الذي
اصاب الموقف العربي خلال الاشهر
الماضية سرعان ما اهتز لصالح الحق
القومي الذي اصبح يعبر عن نفسه بالكر
من صيغة ، وهذا الاهتزاز قد يكون الان
في - ترصاته - الاولى ولكنه سيبداد
تبدوا ونهايكه خلال وقت قريب جدا
ومع حدوث هذا الامر فان لعبة المراحل
في الشدة الاوسط ستفان دفعة واحدة .

السياسة على السواحل العربية والدولية

العمليات وآراء حول أهم القضايا

الأطماع الامبريالية في حوض المتوسط

واشنطن «تعتبر» مخطط «موضي المتوسط» «منطقة أمريكية» وجودها العسكري فيه وسيلة فرض هيمنتها

التيارات المشتركة - ويومج هذه الاتفاقية استاجرت الولايات المتحدة الأمريكية ٢٦ قاعدة لدة خمس سنوات ، ووعت تركيا بان تقيم لها مخيل تلك مساعدات عسكرية واقتصادية تقارب نصف مليار دولار خلال العام الجاري ١٩٨٠ .
وتد ملتصقة - السطح - التلينة على شاطئ هذه البحر في فترة كبت تقول : ان القرار حول اقامة استخدام القواعد في الأراضي التركية من اجل - تسوية الزيادة التي لعلها لها - بشكل خطا جليسا سواء بتسوية لسيوية او ايران .
وفي نفس الوقت تزداد واشنطن من سطوها على اسبانيا بهدف جرها الى التزو وهي لتكشف عن وضع الخطط لامة مرع لانتار في الشرق الأوسط ، وتكثفها اول - اتمام حلف عسكري بين مصر واسرائيل . وفي هذه الحالة العسكرية نصب ايضا خطط التنازل الرامية الى نصب الصواريخ المتوسطة المدى في الأراضي الإيطالية ، ان مصر واسرائيل تستكمل احداث الاول فاوليات الفحة الامريكية في شرق البحر المتوسط .
ومنذ عهد بريد واسرائيل طرح ختامها - منذ عام ١٩٧١ اقترح موشي دايان - وزير الدفاع اذذاك - على استخدام المظلات العسكرية في شبه جزيرة سيناء ، والان على السدادات المعبر هذه المظلات بذاذ على القوى الجوية الإسرائيلية لاستخدامها ضد حركة التحرر الوطني في شتى أنحاء القطة .

على سواطيء البحر الأبيض المتوسط تقوم عشرات الدول المتنفذة في اسيا وافريقيا وأوروبا - وعلى مدى قرون عديدة كان هذا البحر يربط بين الحضارات المتعاقبة ، ولا يزال يربط بين الدول المعاصرة . ومنذ القديم كان السلام الشغل الشاغل لجميع الشعوب التي تقطن هذه المنطقة الواقعة في قلب العالم . وما يؤسف له ان هذه المنطقة كانت ولا تزال منطقة التوتر والشراعات ومستودعا للسلاح الذي استخدم في السنوات الأخيرة أكثر من مرة .

ان واشنطن تعتبر هذه المنطقة حوضا امرييا داخليا ولا تكتف من بلل العداوات من اجل تيرير تصيد وجودها العسكري في هذه المنطقة تحت ستار «حماية مصالح الأمن القومي» ان الاستراتيجية الأمريكية في منطقة البحر المتوسط تكمن في اقامة قاعدة عسكرية جسيمة وحول قاعدة هذه القاعدة اشار جيسي لوبيس الابن سفير الولايات المتحدة في العربية السورية فقال : ان الميزان الاستراتيجي في البحر المتوسط يسمح للولايات المتحدة الأمريكية بالحصول على - افضل زهرة بحرية واذا ما رجعت هذه الميزة من الفة الشريعة الى القوة السياسية فان ذلك يعني الحصول على التبع النفطي في الشرق الأوسط والموانع الاستراتيجية في جنوب ايربيا وفي جزر البحر المتوسط والشرق الأوسط ، كما ان القوة العسكرية الأمريكية مخصصة من اجل وقف سيرت التحول المادية للبريالية في البلدان الواقعة في حوض المتوسط .

ويجلى الوجود العسكري هنا في الاسطول السادس الذي يضم حوالي خمسين سفينة حربية متعددة الأغراض ، بما فيها حاملات الطائرات والقوارب النووية وبالإضافة الى ذلك فان قوة وحدة ايزال من مشاة البحرية موجودة في المنطقة بشكل مستمر .
وفي الوقت الحاضر تخذ واشنطن تدابير عاجلة من اجل توطيد الجناح الجنوبي لطرف الناتو ، حيث تقضي من ان يسود التوازن اليوناني التركي الى احداث نفرة خطيرة من هذا الجناح ، وهكذا فان واشنطن تسعى جادة من اجل اعادة احيائها المنطقة العسكرية لحلف الأطلسي ، وتحتل اوضاع تركيا من طريق طرح مشاريع جديدة للتوسعة للتجارة القارية .
وله نواشيت هذه القضايا في دورة مجلس الناتو ، التي عقدت في انقرة منذ عهد فريب وقد اشار الامن العام للمنطقة يوسف لونس بشكل خاص الى ان الاممية - استراتيجيا للجناح الجنوبي - الشرقي للاتحاد قد ازدادت ، كما دشت الدورة مسألة توطيد الوجود العسكري الأمريكي في المنطقة ، وركزت على العلاقات بين اليونان وتركيا والسوفييت في ضوء عودة ايتنا الى القوة العسكرية للحلف .
ويستطع ايتنا الى الاحتفاظ بالقواعد العسكرية الاربع في اراضي اليونان .
ولا يقل عن ذلك اهتمام اليونانيون بالتردد الأمريكي في اراضي التركية . فقد بذلت كل جهد ممكن من اجل رفع المظلة على شاطئ السلاسل .
الأمريكي في تركيا - ولهذا السبب كانت انقرة تحت هذه التواعد في عام ١٩٧٥ - ، وليس قريب تركيا من اتمام السوفييت هو وحده الذي يستقطب اهتمام اليونانيون ، بل ان السبب يكن ايضا في التوتر الذي تسمته الامبريالية على هذه التواعد كخلفاء على الحدود الشمالية لشرق الأوسط والمقاررة الأفريقية وكانت اتفاقية ايريد ت تحت بعد ربع الخطر الأمريكي في صيف ١٩٧٨ التي الساج ليعطي القواعد الأمريكية في اراضيها .
هذا وقد ازداد اهتمام الولايات المتحدة الأمريكية بالقواعد العسكرية في تركيا خاصة بعد ان وضعت ايران بشكل قاطع السباح للمردس والمشتات العسكرية الأمريكية بانباء في اراضيها .
وقد تكت واشنطن من تحقيق بعض انتاجات .
ففي اواخر آذار الماضي تم التوقيع على اتفاقية أمريكية - سورية حول - تعاون ل مجال



مواجهة بريجنسكي والقكرار الامريكي

اتار قرار الادارة الامريكية الذي اعلن عنه منذ اسبوعين والمعلق بالسياسة النووية ردود فعل عريضة في انحاء العالم .
وفي هذا الرأي الذي كتبه المعلق السياسي في جريدة اليرالد تريبيون بيرو التناقض كبيرا بين ادعاء حكومة كارتير بانها لن توجه الصواريخ التي المدن ، وبين محاولتها تركيز شبيكة

السياسة القوية التركية الجديدة التي اقترتها ادارة كارتر كقوة مضادة لبريجنسكي وبالسبب الذي يدعو الرئيس كارتر الى انهاء الرجل في منصبه كاستشاري شؤون الأمن القومي على ساحة المحافل بالصفقات وقلة الثقة به خارج الولايات المتحدة امسلة السبي انه يجب الخلافة والشقاق داخليا .
بمسلمه ويؤيده الرأي العام الأمريكي حاليا .
لم يعرف شيئا عن السياسة النووية الجديدة وتبريرها الأخيرة التي وقع عليها الرئيس كارتر خلال من خزانة الصواريخ ومراكس القيادة السوفيتية اعداءا اولي للصواريخ الأمريكية .
المسؤولون قالوا ان ذلك كان زلة كبيرة فيها الكثير من الاعمال ، كن بريجنسكي وعن عبد ارباد ان يتي وزير الخارجية ماسكي ورجله في الوزارة يمينين عن هذا الامر ، اي انه لم يبلغهم بكية واحدة عن سياسة كارتر الجديدة في مجال التوجهات النووية ، وابقى الامر سرا بينه وبين الرئيس كارتر لفترة طويلة من الوقت حتى ان وزير الدفاع هارولد برانوان نفسه لم يكن يدري في البداية على اي شيء وقع كارتر .
ولكن ارباد شدد من التفاصيل عن تشريرات كارتر النووية يعطي خلايا على سوء الادارة الامريكية وتزعمها نحو الصفقات المقلقة التي تشكل خطرا على المجمع والدولة .
في ربيع عام ١٩٧٦ بدأ بريجنسكي بمعمل بعضي خطر على ثباتي وتحقيق جدا كارتر القوي الجديد .
ولم يعلم احد بان هذا الجهد كان قيد الدراسة الفعلية حين سيج به احد الموقنين ونقله الى سايروس نفاس وزير الخارجية اذ ذلك الذي عقد مع مساعديه ثلاثة اجتماعات مثالية خضعت ليحت هذا الموضوع وكان وزير الدفاع هارولد برانوان ورجل وزارته يشكلان الى درجة كبيرة في فكرة التوقيع على جديا رسي جديد يتعلق بالسياسة النووية ومفصلين الانتظار والتريث لتحديد نظريات المستقبل ويجب تحديده واتزاره .
وبسبب هذا التردد من جانب برانوان نصي المشروع جانباً في العام الماضي .
الا ان بريجنسكي وقيل شهرين فقط احيا هذه الفكرة وبدأ العمل على تحقيقها حتى ان مجموعة من مساعديه ومن كبار المسؤولين في وزارة الدفاع اعدوا كارتير مسودة المشروع ووقعه كارتر في الخليل والشعور من توتر الماضي محملا ايا اسم توجيهات رئيسية رقم - ٩٠ -
تقبل التوقيع وخلال فترة الرئاسة والتخضير اجتمع اموند ماسكي مرات عديدة مع بريجنسكي

كوبا الثورة

الشعب قوة سياسية وإنفاضية لحماية البناء الاشتراكي

ما من ثورة او حركة وطنية في العالم خرجت عن سيطرة الهيمنة الاستعمارية ورفضت التبعية للدول الرأسمالية الا وتعرضت الى سلسلة من التامر الامبريالي والتشكيك في بناء قاعدتها الاقتصادية والعمل على ضرب سلطتها من الداخل ، ووضع العصي على طريق نهضتها وتطورها .
وكانت الثورة الايريتريدية الايريتيرية الامريكية موضوع الاكثيين للكوبيين ، وشنت الصحافة الاستعمارية حملات من الافتراءات والاكاذيب والعمالة المسمومة ضد كوبا وضد الايريتيرية والاشيوية ، واخذت القوة القاتية ، وهي ان الثورة الكوبية تمتلك قوة جذرية وهي متميزة في عطاياها وانتاجها وان القوة التي هاجرت لامتد لا عدا حذرا وهي في نفس الوقت قوة ناجزة بامت نفسها للاستعمار ، ولم تسلم في بناء الاقتصاد الوطني ، وهي تستطيع البقاء في بند بنيت في المنفى ليني نفسه مبداء من التبعة والوصاية خاصة بعد ان عمدت الثورة الكوبية الى تطبيق شعار : كل من يطول له الذهب الذي يملكه يستقله لذهب لان مهمة بناء الاشتراكية والعملية الثورية هي مهمة رجال ونساء احرار .
وقد ذهب البرجوازيون والفاشيون وبقية ابن الارض : العامل واللاح والطالب .
وقد عبر رسم كاريكاتير سياسي عن هذه الحقيقة ومن التوجه الثوري في كوبا : ليس لديهم طريق سوى ذيلاع اسنيد حين يشبهه .
وقد واجهت الثورة الكوبية بكل حزم التامر التبريالي بزيد من تعميق الخط الاشتراكي واتممت الظاهر السلبية في المجمع القوي كالكفة والجريمة والمخدرات ومنع القمار في حين فرقت الدول المجاورة التي تسير في فلك النظام الامبريالي في هذه المظالم ولم تستنح ان تجد منها فليتها الاضالية والبرجوازية ، ولم تنفح الحكومات الاستعمارية لهذه السدول ان تعد من خلفها والمراع والطبق الما فيها بملل الزواجات العادة التي تعني منها .
وبفضل التبعة التي اصبحت عليها قيادة فيل كاسترو في البلاد تحولت طائفة الشمسيين الى قوة سياسية قصب بل الى قوة تنافسية هائلة بيني والقتل في آن واحد ان هؤلاء الفاشيين والكسالي الذين خرجوا من بينهم البشاشون الا اقلية صغيرة وهي الاقلية التي تربت بمبادئ الاشتراكية الكوبية قبل قيام الثورة ، وعملت مع القذريات الامريكية على ترويض حاتم هذا الشعب بعد قيام لونه ، وضرب وحده من الداخل ، ومن حق الثورة اي قوة ان تلف هؤلاء من صفوفها ليشي ثمة تعميق خطها الاشتراكي ، وحققا في البناء والتعاون .

والثورة الكوبية تعدى الثورات التي ساءت الفتك الدولي للاستعمارية تاتر حتى تجربتها اللغة المتميزة وعلى مدى العشرين سنة كالفية ومحاوله تطويل وتلويحها الماخي والفاشي عبر سلسلة من الصفوف الاستعمارية المتلاحقة ابتداء من العصر الاقتصادي ومحتلات حرب الجبهة المظلمة وانتهاه بزوع الماخي والعمال على تشويه سمعة الثورة الكوبية ، خاصة بعد ان شقت هذه الثورة الثانية طريقا في تثبيت حاتم الاقتصاد الوطني ، وعملت مع باقي قوى الحرية والتقدم على ضرب المراكز الاستعمارية ، ومتصرة المراكز الوطنية لسيا في امريكا اللاتينية التي تعني شويها من الهيمنة الاستعمارية كل اوان القوا الامريكي والسياسي والاقتصادي ، وابقا التكتل والجول والتبعية السمة المبرزة لهذه القوي .
كما سعت القذريات الامريكية وبشكل محموم على النيل من كوبا ومن القيادة التاريخية لهذا البلد ، وكانها لم تميز بين دول عدم التحيز وفتح السياسة الاستعمارية وكشف مراميها وابعادها ، فعمدت امريكا الى تشي فواقها القويمة ، واقتت - ان هناك قوا عسكريا للاتحاد السوفييتي في كوبا - - ككثير انكوبا دولة متفجرة ، وتكبل فليتها في دول عدم الانحياز في حين اكدت الثورة الكوبية سلووها لعمد الانحياز بله تحيا على ثقافتها التحرر والتقدم ، والوقوف الى جانب الشعوب التي فصل على نيل الوصاية والتبعية للسدول الامبريالية .
وكافة الاستثمار لجات امريكا الى عملية لزع التي بين كوبا وجاراتها ككوتريلا والبيرو وتعميق الخلاف بينها ، وكافة يمشي للثورة الى تغيير طلة رايها منية ككوبية ، وتكبل المخدرات من ككوبية ، ولم تحاكم هؤلاء الماخي وان ليعلمهم علاقات مع الحرب الحكم في كوتريلا كما قامت بحرية البيرو بقرار سينيبي سيد كوتريلا لم من الاتفاق الثرم بين البلدين .

ولكن الثورة الكوبية لم تنقطع تعاملها مع شعوب هذه السدول ، ووقفت

الانتخابات الفرنسية

رئاسة الجمهورية . فالرئيس ديستان يسدل لرائه قاضي جده للفوز في هذه الحركة وجساد شيراد عمدة باريس الحالي ورئيس السوذاة الفرنسي السابق وزعيم حزب تجمع الديمقراطيين الجدد ، يتلقى الرئيس ديستان في هذا الاستعداد ويجاورون ان يضمن نفسه مستقبلا جديدا في قصر الايزيه . وعلى مقربة منها يقف فرنسا ميزان زعيم الحزب الاشتراكي وهو يلوح بيده بمحاولة عبر هذه المصودة ان يتم للفوز في معركة الانتخابات القادمة . ولكن لا يستطيع ان يؤمن نفسه المم الكامل من احزاب اليسار الشيوعيين والفرنسيين مايزالون حتى الان يعيشون في أزمة تقاسم حادة من جراء الخلافات الكبيرة العاصمة بينهم وبين الاشتراكيين والحركات اليسارية المتطرفة ترفض بدورها العمل في صفات التنازع مع الطرفين لانتهاضها الشديد على برامجها السياسية والاقتصادية .

الحياة السياسية في فرنسا ، هي اشارة بالسياسة التي تستعمل أكثر من وسيلة لتحديد مسارها العام في عري الحركي لربع سنوات يشهد هذا البلد الأوروبي المعركة الانتخابية بامية بقترون من خلال المعاصرة الداخلي والخارجي على مدى فترة معينة من الزمن وقريبا ستدخل فرنسا في هذا السباق المعمر لتختار في نهاية الامر شخصية جديدة لتتقدم بها ككوبية الحضاري والمامل الزمني الذي يبعدها عن معركة الانتخابات القادمة سيكون على درجة كبيرة من الاهمية والظورة لانه سيحدد بدقة الاشارات العامة بالنسبة للتنازع افرية في الواقع .
- بين اليسار -
والعلاقة البترة في هذا الفصل هي الصراع الحتم بين اليمين واليسار في فرنسا . فهدا البلد الأوروبي الذي يمارس القمية الديمقراطية من اوسع اوبوها يحكم باستمرار بتقلبات هذا الصراع ككثيرا احزاب اليسار الثلاثة الان في الحزب الشيوعي والحزب الاشتراكي والحزب الراديكالي وصحيفة من الحركات السياسية الصغيرة تتصرف على اساس ان معركة الانتخابات القادمة ستكون حامية الوطيس وستفرز نتائج حداثيات .
في غالب الاحتمال .
والحزب اليمين التي تشمل حزب الوسطمن اجل الجمهورية حزب ايرليس ديستان وجميع السوفييتيين الجدد وحزب الجمهوريين الديمقراطيين وعدد غير محوم من الشخصيات والوحدات اامة والعامة تصرف بدورهم على اساس ان صراخها مع احزاب اليسار سينعكس بشكل حاد على سير الحركة الانتخابية القادمة .
ويذهب من خلال هذا التصرف بان فرنسا تستعد منذ الان لاستقبال تغيرات كبيرة وذلك بصرف النظر عن هوية الفريق الذي سيفوز بالبقاء المصري الذي سيجري خلال وقت قريب .
- تنوع المرشحين -
واللظة الاولى التي يمكن تسجيلها على هامش الاستعداد الفرنسي الرسمي والشمسي لمركسة الانتخابات اقامة هو تنوع وعدد المرشحين

وهنا لابد من ايراد بعض من مواقف بريجنسكي التي تدل دالة على شخصية هذا الرجل اقلية ومواقفه المرتبطة بها ارتباطا وثيقا ولا سيما المواقف السياسية المتعلقة بالاحداث والمسايل العالمية . فمنذ اندلاع الثورة ايريتيرية وسقط الشاه اك بريجنسكي الرئيس كارتر ان الشاه راجع لا محالة مستندا في ذلك على قوة ونفوذ الاستخبارات الامريكية .
الا انه وبعد انتصار الثورة ايريتيرية ونسلم زعيم اية الله الخميني خايد ايريباد عاد بريجنسكي ليلع كارتير بانه يجب بهذا التغيير لانه يضع الامور في نصابها ويوضح صورة الشاه امام الامين وما يلقى الرأي العام الايريني من الرئيس كارتر ليست قدرته على توجيه خطاب في مؤتمر با ولكن قدرته على تسخير امور الدولة .

هكذا عنه الأصل

تأملات في الثورة والثورة المضادة
هذا الجذر الفكري والثقافي
نقام، صفوان قدسي

• الواحد •

692

هل أقول ان غياب الكتاب القومي
من مكتبتنا العربية إنما بشكل الظاهرة
الظاهر من بين جميع ظواهر المؤامرة
التي نعرض لها ؟
هل أقول ان غياب هذا التوازن
الفكري والثقافي إنما يمثل بدوره مظهرا
أساسيا من مظاهر المؤامرة الكبرى التي
تحاول ان تنال من وحدتنا الوطنية ومن
وجودنا القومي ؟
هل أقول ان عدم وجود مكتبة قومية
عربية إنما بشكل أحد الأسباب التي
تتفرع عنها الثورة المضادة في محاولتها
الحصوية لتفكيك حكم الاعتماد مريسا
بالأجانب في تجربتنا الثورية والاجتماعية ؟
الامر ناضج في وضوحه وهو ثابت حين
يكون كتابنا القومي غائبا كل هذا
الغياب ، فإن عقلنا العربي يفقد نهجا
لكل الأفكار . فإنه يفقد عروضة لكل ما
من شأنه ان يبعد تركيب هذا العقل
بما يؤدي في نهاية المطاف ، هكذا
تفكر الثورة الثقافية وهكذا تعلم ، الى
استبعاد هذا العقل استعمالنا يجعله
أداة طيبة في قبضة للتوراة المضادة .
وحين يكون كتابنا القومي غائبا كل
هذا الغياب ، فإن شخصيتنا القومية
التي هي في جذورها الاعمق شخصية
تركيبية وثقافية ، تندو بدورها عروضة
لهذا الغزو الذي يأتينا من هنا أو من
هناك .

(10)

ولقد كان من رأيي دائما انه في مواجهة هذه الثورة المضادة ، يتوجب علينا العمل في اتجاهين اثنين في آن معا .
هذان الاتجاهان هما تصفية القاعدة الفكرية والثقافية للثورة المضادة ، وبناء القاعدة الفكرية والثقافية للثورة القومية الاشتراكية .
بل انه لا يمكن أساسا تصفية القاعدة الفكرية والثقافية للثورة المضادة بدون الشروع في بناء القاعدة الفكرية والثقافية للثورة القومية الاشتراكية .
هل معنى ذلك ان علينا الشروع في كتابة نظريتنا الثورية ؟
قد يكون هذا الأمر مطلوباً الآن ، لكن الأمر الأكثر إلحاحاً هو ان تكون لنا دائما رؤيتنا الواضحة التي لا ينال منها حدث يقع هنا ، او ازمة تمر هناك .
هذه الرؤية الواضحة هي التي تجعلنا سلبيين في مواجهة هذه المحاولات ، البؤسلة لانغاسنا على ان نرى الامور على غير حقيقتها .

(11)

وليس معنى ذلك أن نصد أنفسنا عن الآخرين بالتعصب أو بالرؤية ذات البعد

الخطيرة التي اطلقت عليها اسما
محددا وهو غياب الكتاب البديل ،اي
الكتاب القومي العربي .
وعندما يخطئ في بال هذا الشاب او
ذاك ان يسرع في تكوين مكتبته الخاصة ،
قانه سوف يفتق لا محالة في تكوين
المكتبة القومية العربية .
لماذا ؟
لان هذه المكتبة القومية ليست
موجودة اساسا . انها تكاد تكون معدومة
بصورة كاملة .

ما نطقوا إليه في
مكتباتنا العامة
والخاصة .. هو
كتاب المبدل ..
والكتاب المقتوي
العربي

(Y)

وانطلاقاً من هذا الكلام ، يمكن القول ان مكتبتنا العامة والخاصة تفتقر الى ما يمكن ان نطلق عليه اسم التساوين الفكري والثقافي .
هذا التوازن الفكري والثقافي هو الذي يحول دون انحياز تفكرنا اتجاهًا كاملاً الى احد هذين الاتجاهين .
ومع ذلك ، فان ما نفتنر اليه حقا هو هذا التوازن الفكري والثقافي

(A)

والحين تكون مكتبة العربية مكتبة
لا قومية ، فإنها سرعان ما تغدو مكتبة
لثورة المضادة .
لماذا ؟
الامر ناصع في وضوحه وهو ان كل
ثقافة لا قومية هي ثقافة مضادة
بالضرورة . بل ان هذه الثقافة الاقومية
انما تشكل القاعدة الفكرية التي تكسب

عليها الثورة المضادة في محاولاتها المحمومة للانقضاض على الثورة ، واجتزأت راسها ، ونهبها من الوريد الى الوريد -

فهل ان هذا الامر يشكل جزءا اساسيا من مخطط كبير وشامل يحاول ان يسحب الارض من تحت اقدامنا لكي يتكشف ، ربما بعد فوات الاوان اننا مقلون في الفراغ ؟.

وهل ان هذا الامر جاء ببعض المصادفة دون ان تكون وراءه أية مقاصد سياسية ؟.

وحين ندقق النظر جيدا في رفوف مكتباتنا العامة والخاصة ، فما الذي نراه ، وما الذي تقع عليه ؟ .
اننا نرى كل الكتب باستثناء الكتاب القومي ، وتقع على كل اللغات باستثناء تلك التي تسم في ترسيخ وجودنا القومي وفي بلورة معالم شخصيتنا

ولست أقصد من ذلك الى الاعتراض على ما في مكتبتنا من كتب ومؤلفات ، فبذالك الكتب والمؤلفات لها قراؤها ومقتنوها ، وانما أقصد الى الاحتجاج على ظاهرة ارى اليها على انها واحدة من اكثر ظواهر حياتنا الفكرية والثقافية خطورة ومدمعة للثقافة .

على وجود هذه الكتب ، وإنما ينصب
اعتراضي على غياب الكتب الأخرى .
لنسي لا اعترض على وجود هذا
الكتاب أو ذاك ، ولكنني اعترض على
غياب الكتاب البديل ، أي الكتاب الأخر ،
وأعني به الكتاب القومي العربي .

(٥)

وفي كل مرة أضي فيها إلى مكتبنا
بعض من هذا الكتاب أو ذاك ، فأنسى
وعنان ما أتع هذه الحقيقة ، وهي
أنك تستطيع أن تجد في هذه المكتبات أي
كتاب إلا الكتاب القومي العربي ، أنها
مكتبات حافلة بكتب الكتب والمؤلفات ،
لكنها فقيرة بالكتاب الذي يجعل انتماءنا
القومي انتماء قائما على قاعدة فكرية
صلبة وراسخة في الأرض .
بل أن هذه المكتبات إنما تعبر في نهاية
المطاف عن اتجاهين فكريين ليس بينهما
الاتجاه القومي العربي .

(٦)

أحاول أن أكون أكثر وضوحاً ، فأبادر إلى تحديد المشكلة على النحو الآتي ، وهو أن مكتبتنا العربية مليئة بالكتب والمؤلفات التي تمثل اتجاهات فكرية وفقائفة متنوعة ، لكن اتجاهين فكريين معينين غالباً ما يكون لهما وجود أكثر وضوحاً من كل الاتجاهات الفكرية الأخرى .

هذان الاتجاهان الفكران اللذان اشير اليهما ، واضع اليد عليهما ، هما الاتجاه الديني والاتجاه الماركسي .

ومرة أخرى ، فان اعتراضى لا يتناول مكتبة المدينة ، ولا ينصب على مكتبة الماركسية . ذلك اني اؤمن بامانة لاقصة فيه ، بان ثقافتنا لا تكون ثقافة ناضجة ومكتملة ، ما لم ندخل الى هاتين المكتبتين بالذات ، نقرأ فيهما كل كتاب تقع عليه ، ثم ناقش بعد ذلك كل كتاب نفرغ من قراءته .

لكن اعتراضى يتناول هذه الظاهرة

اسئلة في الموا

بن أولى ثلاث سيادة الموقف الرسمي هو أن الجاهير ، بكافة منظماتها التابعة منها ، أو العبرة منها ، أو المدينة أنها خرجت ممن صلبها : تعاني من خلال كبير مكن الرسمية العرية من اخرجها من الساحة ، فشتها ، أو عزلها ، أو حاصرها ، بحيث أصبحت هذه السلطات بشيء من النادرة ، وبكثير ممن القبح ، وقادرة على أن ترفع شعارات تندفع عواطف الجاهير ، وتغريها ، وربما البست تحركها المشوه لباني التقليل ، بحيث يتبدو ما هو مرفوض أصلا ، قبلا للنقاش ، أو انه لا يلغو من مكسب : هو خطوة انية ممن أجل :وصول الى ما هو ابد .

فباب القوى الجاهيرية غير المنظورة
يكون البدن سلطة الدولة المنظمة ، وهكذا حل ؟لوقف الرسمي محل الموقف الجاهيري التفاضلي .

ومن ذلك الوقت لم تحصد القضية العربية ، المتجلية في مواجهة الاستعمار الصهيوني الاستيطاني الى البيانات : والبيانات ، ومقررات المؤتمرات التي تظل من حيث المحصلة ، والتوجه المطلوب ليست ابد من حدود الكلام .

وبذلك لا يكون النضال الجاهيري وحده حاصرا ، ومحمدا ، بل الامل ، والطمح ، والمستقبل كلها تدخل في مسافات

أبدا من حيث كان علي ان انتهى ،
فالقول كلاما لإحتلال اي ليس او تأويل ،
وهو ان الثورة المضادة ليست توكيذا
أحتملها او تشكيلا اقتصاديا قهيبا ،
وأما هي في الوقت نفسه تكون فكري
وتشكيل ثقافي .
أحاول ان أقول ان هذا الإرهاب
الذي أقتننا علي تسميته بالثورة
المضادة ، لا تمتد جنوره في حياتنا
الاقتصادية والاجتماعية هضبا ، وأما
أمتد جنوره في الوقت نفسه في حياتنا
الفكرية والثقافية .

وإنطلاقاً من هذه الحقيقة يمكن القول
أنه حين تكون الثورة المضادة تكويناً
فكرياً وتشكيلاً ثقافياً عاكساً للدخول في
مراحلها حاسمة معها إنما يتحقق من خلال
النقاء على تكوين فكري وتشكيل ثقافي
لا يكون من شأنه استئصال هذه الثورة
المضادة من جبرها اللاعق، وإعني به
جبرها الفكري والثقافي .
وبكلمات أخرى ، فإنه لكي نفلح حقاً
في مواجهة هذه الظاهرة ، لا مناص
أن نواجهها في جبرها اللاعق ، وإعني
به جبرها الفكري والثقافي .

(٢)

وأنا حين أعلي من شأن هذا الجذر
الفكري والثقافي الذي لا تعرفه حق
المعرفة سوى تلك العين التي وقمت عليه
في تمحيصاته المختلفة ، فاني بذلك لا أقل
من شأن الجذر الاقتصادي والاجتماعي .
فهذا الجذر المادي يبدو وجوده واضحا
وضوحا لا يسمح بالوقوع في خطأ فادح
منه القليل .

ولقد كتبت في وقت سابق أقول بأنني واحد من الذين يعتقدون بأن اجتثاث لثورة المضادة من جذورها الاقتصادي والاجتماعي ، أي من جذورها المادي ، سهل مثالا من اجتثاثها من جذورها الفكري والثقافي ، أي من جذورها المعنوي.

لماذا ؟
لان الجذر الفكري والثقافي غالبا
ما يكون اكثر ثباتا واشد رسوخا
اعتباره جذرا يمتد عميقا في العقل وفي
النفس .
وبطبيعة الحال ، فان تفسير كيمياء
لعقل ليس مما يمكن تحقيقه بين عشية
وقحا .

وبطبيعة الحال ، مرة أخرى ، فإن
تتصل الثورة المضادة من جندها
اللامع ، أي من جندها الفكري والثقافي ،
نمنا يتطلب جهودا شاقة يكون من نتائجها
نهاية الطائف أن تقضي على ذلك
الخطوق المشوه الذي أفرزته الثورة
المضادة .

(٢)

وحيث أمضي إلى مكتبنا العامة والخاصة ، فاجدها خالية من الكتاب القومي العربي ، فإنه يغدو في مقدوري فلذلك أن أضع يدي على الأسباب الحقيقية التي تجعل الثورة المضادة قادرة على القيام بعملية غسيل دماغ جماعي يكون من شأنها أن تغور بمن تلاقى يمكن أن تحول بينه وبين الوقوع في قبضة الثورة المضادة .

(४)

بمرافقة الأحداث المتسارعة ، والتي وصلت حد اطلاق حياة الفرد العربي في أكثر من قطر ، في المشرق والمغرب على حد سواء ، هذه الأحداث التي أوصلت أيضا بعضا الى اليأس ، وبعضا اخر الى الارتواء في احضان أقرب مغمم ، وبذلك حلت المحللة القروية : الابنية محسلة المحللة القومية : كينا ان بعضنا ثابته يجد طريقا سوى التطرف ولو ادعى به الى الخروج من جلده : في غمرة هذا كله ، وليس الجنوح ، أو الضلال في الداخل أقل من أي مدى اتساع رقعة الاحداث ، لابد من العودة الى المراجعة بين حين وآخر ، ولابد من طرح العديد من الاسئلة : كتسلوب من اساليب المراجعة ذاتها - للوصول الى الموقف ،

● **السؤال الأول :**
ماهي دلالات الموقف العربي الرسمي؟
لعل أن ندخل في مضمون الدلالات لهذا القول لابد من تقرير حقيقة يتوقف عليها الكثير من النتائج التي ستتوصل إليها ، هذه الحقيقة هي أن الفاعلة الأولى والأخيرة في مواجهة الأحداث هي للسلطات الرسمية ، ولا يفسد هذه الحقيقة وجود سلطات تقديمية ، فقد تحولت حتى المنظمات في بعض الدول إلى آلة في جسم الدولة ، ولقدت بذلك الملامح بورها الأساسي . كما أن السلطة لم تحقق في كسب يحصلوه ، ذكرناه ، بل الضيف إلى أعيانها الجسماء أبعاد جديدة نجمت عن الانحلال الفاعلة في الدور القيادي المناط بهذه المنظمات ، أو المرجعي منها .

فيس المقصود الأساسي من هذا الكلام التلويح من السلطات التقديمية ، أو تقسيم ما يجري فيها ، بل القابعة للتأكيد على أن الموقف الرسمي : كفاعلية ، هو الأساس فوق ساحة الأرض العربية ،

وهو أمر تقع نيته المبينة على الدول التي
تقدم مشاورات التقدم ، والتحرر ، والنضال ،
من الدول الأخرى ، يحكم بنيتها ، ونوعيتها ،
ما تمثله لا يتغرب منها أن لا يسمح بقيام
الثقافات الجماهيرية ، أو أن تعاربا ، فهي

اسئلة في الواقع بدل الالائه الرسمية ومتطلباته النضالية

الخارجي بين القرار والتنفيذ سبب من أسباب غياب الفاعلية الحقيقية لحركة الثورة العربية

في تصارعات ، ومعاملات انكسارها ، فكان
عقبها ذلك قوة لترجيح السيادة الاقتصادية
والاجتماعية .

٥ - كل ما ذكر زاد في حجمه ، وفي مسمى
اشاره ان الدول العربية التقليدية ، عينا ،
و شيارا ، لم تستطع واحدة منها ان تكون التال
التي تلج اليه انقل الجاهيل العربية ، او
البؤرة الحرفية التي تلقى فيها نلسك
الاستعمات ، وبذلك لم تتحول هذه الدول الى
سلطة استكملت منظليات القياد ، والعناية ،
فقط ، بل غاب عن ذلك البريق اللامع
التي كان يتبع ان كان يعبر نيس الجاهيل
في القلب والافاصل .

كل ذلك ، وتريعات عديدة هائلة عنه ،
جلت حجة الثورة العربية بكل فعلها تراجم
لدرجة الاتصاف الى القرون الرسمي في الحق ،
والاكتفاء بالنصان العربي الذي استفاد من
طرحه ، ومن شذواه الدول الرجعية اصناف
ما املت من الدول التقليدية .

٦ - السؤل الثالث :

الموقف الرسمي يعبر عن تطلمات
الجاهيل ويجسدها ؟

٦ - ملحوظة : ذا ، فدهبا ، وفيها تكيف
للاجابة التفسيرية ، هي نلسك
القارئ بين القراء والتفسير .

نلسك ان القراءات الابجائية التي اخذت في
مؤتمرات القمة كانت حاصل الصفوف الفاسله
الدول المتعمية ، وسورية منها على وجهه
الخصوص ، غير ان بقاء هذه القراءات في حذر
انخذ القراء والامتناع عن التفسير قد وضع
قضية برتها امام امتحن ، نتاجه الفاسله
العليه سؤوي الى غروره العودة الى صيغة

سلكوا أمها ، دون أن نرى أثر السليبي
المهم للثلاثة الجيلية القاتلة بين أراجيح
الهدم النوري ، وقد تمثّل التسمية الرسمية للشهر
١ - صف البنية التنظيمية ، حتى يمكن
القول في بعضها ، أن عناصرها البررة قيادية ،
وإخلايا ، وقضايا ، كونت نفسها بربرية
صوحية ولم يساهم التنظيم في إعدادها ، ولا
في تهيتها ، وقد حملت هذا الأصف السولاي
حتى بعد أن تجاوزت صفة الطغولة واليغاف
وما بعدها ، وكانت حيلة بعضها العرب التي
اتّبع منها إلى التنظيم النوري ، إلا الذي
سئل عن أخصامه أن يقرّفوها ، وأن يوجدوا
الغرائب القاتلة إلى قاتل بعضها .

٢ - متى يفي هذه النكبات ، في فترات
معروفة بالقرود ، مما يسهل خلفه ليس
التوجه البشري وتوسيد التثقيف ، وكان
سببا في الخصب لتأخر الخلف ، وبذلك ضاعت
أحداث كبيرة ، توزعت في تلك الأتية السليبي ،
وصار الخلف في القرود ، وعلى القرود ،
لا في المبدأ ، ولا عليه .

٣ - عدم الأخذ بحزم فيما الولد الطيبي -
للطيفة المنتجة - في العمل التنظيمي فتح الأبواب
ولتوافد الأتية ، والمخربين ، والأتية ،
يعتد صاع قاء التنظيم النورفي في التراسم
الكني ، وبدأت عبثة طرد العملة الصالحة .

٤ - التردّد داخل التفاصيل الواحسة -
وبين الجهات التنظيمية التبدّد لمرجسة -
التمارفي ، بالرغم من أن الأسس البنيّة لا
خلاف عليها مما جعل هذه القوى تنمو إلى
الوحدة وهي ذاتها مجرّدة ، فوعثت في تنافس
حقيقي ، مما بلغتها فدمرتها إلى التجاوز ،
والإحلام فقط ، من كانت غرضة للنقد من حيث
فقدت نفسها كما اعتكف غارة على تجسيده ،
فصبرت لنجدك نقد جامعا لها ، وبدأت وهم .

الأساس، والإحباط، لأن أمة تملك كل هذه القومات: البرول - والإرصدة - والطاقة الثرية - والموقع - الاستراتيجي - والاصداقاء الحقيقيين، وتتغلب على أية قضية وجودها المتنافع العلوية الآتية، هي أمة تقتل كل طانات النفاق، هذا نتيجة آتية، وكردة فعل لتصدر عن اليأس المطلق، بل تصدر عن نقاء محيط، وعن رغبة وضعية مكتوبة، وفي الجانب الآخر، في الجانب الذي يحتاج إلى المعنى نظر، وحدة في التركيز يظل المعطى الذي يمكن تلخيصه بأن ما تعرضت له هذه الأمة، وما تعرضت له الآن من إنبائها للعاقين، ومن أعدائها العلنيين والسريرين، منذ خمسمائة عام، ليس على غيرها من الأمم لتفقدت كل خصائص وجودها - وهي في صمودها المتجلي حتى بعد الهزائم والكسبات تتعن في جوهريتها التأيي على التلاشي، والإنكسار.

المقالة الأولى ان في أن غياب الفعل التاريخي النظم، التنقيح، تعديل: هي التي أتاح للسلطات الرسمية، حتى الثورة أن تمثل الموقف، ومنعها فرص أن تتحرك بحرية، وتعوده ما في: معالجة السمواف، في القلب على أكثر من حبل، وفي الظهور بظهرها أمامي تامب ديفيد ملا وهي شائعة في اللعبة سرا حتى الرقية - كعد أدنى -

السؤال الثاني:
ما سبب غياب الفاعلية الحقيقية لحركة الثورة العربية؟

لأنك إن هناك أسباب عديدة، متشابكة،

والمؤسسات وعلاقات اجتماعية ، وأساسية ،
عشائرية ، ولذا فإنها حين تغدو موقفاً ما ،
يكون محكوماً بمعناها ، أعني مصالح
السلطة - بالدرجة الأولى -
وبذلك يكون الموقف الرسمي موقفاً
السلطة الصالحة ، لا موقف
المسؤول ، أو المبدأ .

إن أولى دلالات سيادة الموقف الرسمي هو
أن الجماهير ، بكافة منظماتها التابعة منها ، أو
الخيرة منها ، أو الدعية فإنها خرجت ممن
صلها : فاني من خلال كبير مكن الرئيسية
العزيم من أخرجها من الساحة ، ففتتها ،
أو عزلها ، أو حاصرها ، بحيث أصبحت هذه
السلطات بشيء من التناوة ، وبكثير ممن
القيمت ، قادرة على أن ترفع شعارات تنفذ
عواطف الجماهير ، وتخبرها ، وربما البست
تتحرك المشورة لباني التقليل ، بحيث
يبدو ما هو مرفوض أصلاً ، قبلاً للنقاش ، أو
أنه لا يلزم من مكسب ، هو خطوة أنية ممن
أجل : تصول إلى ما هو أبعد .

فباب القوى الجماهيرية غير المنظدة
يكون البدين سلطة الدولة المنظمة ،
وهكذا حل ؟ الموقف الرسمي محل الموقف
الجماهيري التفاضلي .

ومن ذلك الوقت لم تحصد القضية
العربية ، المتجلية في مواجهة الاستعمار
الصينيوني الاستيطاني إلا البيانات :
والإعلانات ، ومقررات المؤتمرات التي
تظل من حيث المحصلة ، والتوجه
المطلوب ليست أبعد من حدود الكلام .
وبذلك لا يكون النضال الجماهيري وحده
محاصراً ، ومحمداً ، بل بالأمل ، والطمح ،
والاستقلال كلها تدخل في مسافات

يُجدد طريقاً سوى التطرف ولو أدى به
إلى الخوارج من جلده . في غمرة هذا
كله والرجس من جلده . أو الظلام في
الداخل أقل من على مدى استباح رقعة
الإحداث ، لابد من العودة إلى المراجعة
بين حين وآخر . ولابد من طرح العديد
الأسئلة : كأسلوب من أساليب
المراجعة ذاتها . للوصول إلى الموقف
أو لإيضاحه .

● السؤال الأول :

ماهي دلالات الموقف العربي الرسمي؟
قبل أن ندخل في مفهومات الدلالات لهذا
الموقف لابد من تقرير حقيقة يتوقف عليها الكثير
من النتائج التي ستتمسك إليها ، هذه الحقيقة
هي أن السلطة الأولى والأخيرة ولا يفسد
الأحداث هي للسلطات الرسمية ، ولا يفسد
هذه الحقيقة وجود سلطات تقديمية ، ففسد
تحوّلت حتى التفتت إلى بعض الدول التي
التي في جسم الدولة ، وفقدت بذلك ملامح
بورها الأساسي . كما أن السلطة لم تحقق
في كسب يحصل ، كزناها ، بل أصبحت
إلى أعيانها الجسمة أعياء جديدة نجمت عن
الانحلال الفاعلية في الدور القيادي المناط بهذه
السلطات ، أو المرجى منها .

ليس المقصود الأساسي من هذا
الكلام التليل من السلطات التقديمية ، أو
تقديم ما يجري فيها ، بل الغاية التأكيد
على أن الموقف الرسمي : كفاعلية ، هو
الأساس لا الأساس فوق ساحة الأرض العربية .

وهو أمر تقع تبعته المبينة إلى الدول التي
رفعوا شعارات التقدم ، والتحرر ، والنضال ،
من الدول الأخرى ، يحكم بنيتها ، ونوعيتها
ما تمثله لا يستغرب منها أن لا تسمح بإحياء
السلطات الاستيعابية ، أو أن تعاربا ، ففسي

معاريف

الإقامة في الأرض



سعدية يوسف

ذلك السمك الحري الذي غلب طريفة
الى النهر ، ففدا لونه لبيض ، كالقرفة
التامسة .
هالندنا تستقل السيارة ، كالغريب
المسافر ، تتحسى في جيبك هوتك
الشخصية ، خشية ان يكر أحد ، هذا
الشخص الغريب وهو يخترق طريق
الخيل الباهتة خفرتة .
وتعود الى طفولتك : محطة التبريس
القديمة التي كان يلعبها اقصى ماتشهم
وسدرة القميص التي يمكنها ان
قلا تاوين اليها الا في شهر رمضان .
حين الكون ملائكة . .
ها هو ذا « باب سليمان » الجسر
الذي شهد اول تظاهرة ، وكنت فيها
تتشب :
الشعب ملعت يوما واته لن يموتا
ان قاته اليوم نصر . غفي قد لن يوتنا
هكذا قطعت في رحلة دقائق ، ماكنت
تسمى بيته طيلة سنين .
بم كنت تمنى نفسك ؟
لا احد يعرفك هنا .
ويت اليك لم يقد بيت الجدد . . .
لقد تزمت الارض الواسعة الانبياء
والاحفاد وابناء الاحفاد .
لم تكلم في « ابي الخصب » احد ،
بل لم تعرف احدا .
وتجلس في المقهى ، تنتظر السيارة
التي ستعود بك الى « البصرة » ،
وتحتسي شايًا ، وكأنك تحتسي دمك
فاترا . . .
ويقت . . .
ويقت الصوت ، عميقا ، نغما ، كالاني
من القصص .
« ابي الخصب » ، رفيق الطفولة ، رفيق الفريه في
الكويت ، المهرب منذ ان فتح عينيه
على العالم . . .
هكذا فتحت « ابي الخصب » « هائلة »
نقية ، مثل وردة تسيظ .
واحسنت اني في بيت جدي .

المدينة التي تحب ، مهلة ، كمهدا ،
على ضفتي النهر العظيم (شط العرب) ،
اما يزال النهر ذا ضفتين ؟
المدينة التي تحب ، تساكك ، تحمل
اوراقك وحقاتك وعيون انائك ، وانت
تنتقل ، كالشعراء القدامى ، من بلد الى
بلد ، ومن بلدة الى بلدة ، كأنك موكل
بالربيع ، او كأن الربيع موكل بك ،
تتقاذنها ، او تتقاذفك ، جنوبا او شمالا ،
مشرقًا او مغربا . . .
فليس عليك . . .
فما اضيق العيش ، لولا فحة
الامل ، او سرحة الخطى ، هكذا
قال اسلافك ، وهكذا فعلوا ، الم ترسم
يوما معالم فلسطين عبر طريق ابي نواس
الى بلد فيه الخصب امير ؟ الم تحصي
بارتضاعة ابي تمام وهو يجمع « ديوان
الحماسة » حين قطع الثلج عليه السيل ؟
ورقة ابن زريق البغدادي ؟ الم تكذ
تكتها ذات ليلة ، وانت وحيد ، طريح
الفراس ، في خان بالغرب الاوسط ؟
هون عليك يا ولدي . . .
فما تزال « البصرة »
التي تحب ، مهلة ، رضية ، كمهدا ،
عند النهر العظيم . ولوف تعود يوما
(واليوم قريب) ، لتجد « البحث » عن
« المختارة » بين القرى المائية والنخل
الريفي ، او تتبع « خراة الماء » التي
حملت جسد بشار القتيبي . . .
تمضي الى اول البحر مع سفينتي خشبية
ذات شراع جابت من سواحل افريقية
الشرقية . . .
قبل سنوات ، ذهبت الى البصرة . .
سألت عن اصدقاء ، فقيل رحلوا .
وسألت عن نساء ، فقيل غشون
بدينت .
وسألت عن مشرب ، فقيل انه يقدم
الشاي والطيب الان .
وترك البصرة - المدينة - لتجبه
الى « ابي الخصب » ، حيث كان بيت
جدي الذي طالما بكرت معه ، عند النهر
الاول ،
تصطادا السمك في شط العرب ،



فرقة باليه ارمنية السوفياتية
تفتتح مهرجانا بصوت الدولى الثالث



هذا المهرجان، حيث ستقدم الفرقة
الارمنية الاولى لوفرونا عصة
رفعات فولكلورية ارمنية .
هذا وقد وصلت فرقة باليه ارمنية
السوفياتية مساء الجمعة الماضي
الى دمشق ، وستعمل الفرقة الارمنية
غدا الاثنين ، كما تستعمل فرقة
الفرقة الفلكلورية الارمنية يسوم
12 - ايلول ، وفرقة باليه بلوفديف
البلغارية يوم 21 - ايلول .
جدير بالذكر ان المهرجان سيبدا
عروضه بفرقة باليه ارمنية السوفياتية
التي تقدم عروضها حاليا في معرض
دهش الدولى ، ومن ثم ستبدأ تقديم
عروضها على مدرج بصري الانري ،
مساء الخميس القادم والجمعة
القادمة ، ببرنامج يختلف كليا عن
البرنامج الذي تقدمه حاليا في
معرض دهش الدولى .
ستعمل الفرقة في برنامجها الجديد
باليه - دون كيشوت - ومختارة
واحدة اضافية لشاهد قصيرة من
الباليهات التالية :
- الحناء الثالثة لتشايفسكي
- موت البجع لبيستلي

الخميس القادم الموافق 2 -
ايلول ، بحداء مهرجان بصري الدولى
الثالث تقديم عروضه التي ستستمر
مساء الاثنين الموافق 6 تشرين الاول
بعروض فرق الفنون الشعبية لحافظات
درعا والسويداء والقنيطرة .
وستقدم عروض هذا المهرجان
على مدرج بصري ، وفي قصر المعلم
بدمشق وعلمنا ان جميع الفرق
الشاركة في هذا المهرجان
الدولى ، لم يسبق لها ان
شاركت سابقا ، اضافة الى ان
اسبانيا تشلوك للمرة الاولى في

بعد ان قطع القائد « هينغل » نهر
الرون . كانت تنتظره مهمة جسيمة .
هي اعادة تاهيل قبيلة « فولكة » التي
كانت تهدد بقتل اي جندي قوطاجي
يعبر النهر .
ولكن « هينغل » استطاع ان يعيد
تاهيل قبيلة « فولكة » كما ذكرت لنا
كتب التاريخ دون قتال . وبدلا من
ان تستقبل جنوده الرماح المادية ،
استقبلته ايد صديقة ساعدته في بناء
الطوافات لعبور الانبيال التي رافقت
جيته .
وعبر « هينغل » جبال الالب بعد ان
بصر قبائل سحوق الالب بخطر روما .
2 -
وتاريخنا العربي مليء بالامثلة
الناجمة عن اعادة التاهيل ، وميسرة
التي العربي محمد صلى الله عليه وسلم ،
والخلفاء الراشدين حافلة بالامثلة
البارزة على ذلك . والمبار الذي اتبعه
رسولنا في غزوات احد وبدر والخندق
كليا تشيد على عظمة وعيه وعميق
ادراكه للنفس البشرية - ثم مسيرة
الخلفاء الراشدين وابطل المسلمين ،
كليا دلائل على قيمة التاهيل . وفي هذا
المجال لا نستطيع ان نتجاوز النخل
الذي قدمه لنا عبد الرحمن الداخل
ونجاحه في الاندلس . لقد ظل عبد
الرحمن الداخل يدرك جيدا ان قبائل
الوادي الكبير هي التي تحملته الى
الاندلس والسيطرة عليها . وعاش بينها
ووجد امرها ضد عبد الرحمن بن
يوسف . وكانت له الغلبة بعد ان كان
طريدا شريدا .
3 -
وبعد اثني سنة من عبور « هينغل »
مر في سحوق الالب ضابط فرنسي قصير
القامة اسمه نابليون بونابرت . وكان
اهالي السفوح يتناقلون قصص واخبار
ذلك الضابط الذي كان يصيح بجنوده
« اتبعوني » لا كعادة ضباط ذلك العصر
الذين كانوا يصرخون بجنودهم « اهجموا » !
واهتمت كتب التاريخ بوصف قوات
نابليون المتروقة والمهتكة والمعالجة التي
عبرت الالب والرون . ولكن كتسب
التاريخ لم تلتقط الضوء على اعادة تاهيل
سكان السفوح بدءا من شراء نابليون
قوارب الصيد التي تعاون تجار الصب

موسم المسرح القوي لعام 1980-1981

المسرح القوي يقدم عروضه في تونس والجزائر



تبدأ غدا تعديت فترة المسرح
القوي على مسرحية - علي
جناح الليزي - التي سينتج
بها المسرح القومي موسمها
الذي سيبدأ مساء 8 تشرين الثاني
القديم .
هذا وقد مرح لنا السيد اسعد
نفسه مدير مديرية المسرح والفنون
بان الموسم المسرحي القادم يشهد
تقديم خمسة عروض مسرحية هي
على التوالي :
1 - علي جناح الليزي طالب
الفردي نرج والفراج حسن امليسي
ويذكر علي الحليش وبطولة نجاد
ديسي .
2 - ابتداء التعديت عليها
اعتبارا من قد ولقابة 1 تشرين
القديم حيث سينتج بها
الموسم المسرحي .
3 - البروجوازي فليل ناليف
مولير والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
4 - ابتداء من 20 ايلول القديم
اعتبارا من 12 كانون الاول ولقابة
13 كانون الثاني القديم .
5 - السندياد ، ناليف رسلتي
فصحت ، الفراج محمد الطيب
ديكور علي الحليش وبطولة نجاد
شاهين ونجاد ديريدينا اعتبارا من
1 تشرين الثاني حيث ستقدم مساء
17 كانون الثاني ولقابة 17 شباط .
6 - الفراج ناليف يوسف الهادي
والفراج اسعد نفعة ويذكر نعمان
جود وبطولة مها نصالح وبوسعد
حنا ونجاد ديريدينا اعتبارا من
10 شباط حيث ستقدم في 21
شباط ولقابة 28 منه .
7 - تتجوز ناليف مروجت ،
الفراج اسعد نفعة ، ديكور نعمان
جود وبطولة علي واصف ونجاد

الفرديت عليها اعتبارا من 1
كانون الثاني وستقدم اعتبارا من
1 آذار ولقابة 27 منه .
سينتج المسرح القومي من موسمها
هذا وستقوم المسرح القومي
بالعاشرة الى موسمه بثلثين
التالية :
1 - الاحتفال ببسوس الحبيب
المعالي اعتبارا من 27 آذار ولقابة
20 منه .
2 - جولة في محافل الفن
نبدأ في 10 آذار ولقابة 1 نيسان .
3 - السندياد - 1 نيسان .
4 - علي جناح الليزي - 1 نيسان .
5 - تتجوز - 1 نيسان .
6 - السندياد - 1 نيسان .
7 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
8 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
9 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
10 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
11 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
12 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
13 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
14 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
15 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
16 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
17 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
18 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
19 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
20 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
21 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
22 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
23 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
24 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
25 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
26 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
27 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
28 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
29 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
30 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
31 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
32 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
33 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
34 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
35 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
36 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
37 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
38 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
39 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
40 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
41 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
42 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
43 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
44 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
45 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
46 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
47 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
48 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
49 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
50 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
51 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
52 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
53 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
54 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
55 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
56 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
57 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
58 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
59 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
60 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
61 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
62 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
63 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
64 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
65 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
66 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
67 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
68 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
69 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
70 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
71 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
72 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
73 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
74 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
75 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
76 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
77 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
78 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
79 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
80 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
81 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
82 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
83 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
84 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
85 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
86 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
87 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
88 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
89 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
90 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
91 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
92 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
93 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
94 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
95 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
96 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
97 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
98 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
99 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .
100 - المهرجان فليل ناليف
والفراج حسن عويني ويذكر
نعمان جود وبطولة هالة شريكت
ونجاد ديسي .

يقول الاستاذ ل. ب. براون استاذ
علم النفس في جامعة ويلنغتون في
نيوزلندا في كتابه الايديولوجيا : « ان
اسرائيل في اساليب التربية المتبعة في
الكيبوتز تؤثر على النمو وانماط
السلوك » .
اما برونو تلهام فيقول في كتابه
« اطفال الحلم » « ان التربية المتبعة في
الكيبوتز تقدم لاسرائيل قادة المستقبل »
ويقول الباحث التربوي جون بولبي « ان
اطفال الكيبوتز الذين تتراوح اعمارهم
بين السنة والستين خلال فترة
الانفصال عن امهاتهم يتعلمون انه من
الحاماة ان يرتبطوا بآلة مربية لان المربية
معرضة للانتقال ، وبذا يكف اطفال
اسرائيل عن بذل جهيم للآخرين » .
ويؤكد عالم النفس ملفورد سبيرو
« ان سمة العدوان واضحة في سلوك
اطفال الكيبوتز الذين يتعلمون ان الصراع
لا يوقف المعتدي عند حد . وان حاجات
الطفل على الاعتماد الانفعالي والحماية
والحب تلقى احباطا شديدا في ثقافة
الكيبوتز » .
ان هذه الثقافة هي التي تؤهل
الطفل الاسرائيلي لان يرفض الجلوس
بجانب الطفل العربي في الصف ، وتؤهله
لان يقول في احدي الاجابات فيما لو انه
كان ضابطا انه لا يقبل بوجود جريح او
اسير عربي لديه !
8 -
وفي فيتنام . . وبعد سقوط سايجون ،
فتحت الثورة الفيتنامية مسكيات
اعادة تاهيل الجنود والضباط الذين
كانوا يتعاملون مع حكومة سايجون . .
واكثر من هذا فقت على وجود ظاهرة
الدعارة . . وباختصار نجحت حملات
اعادة التاهيل الفيتنامية .
9 -
وبعد ماذا اريد ان اول ؟ يبدو ان
السؤال خاطيء اذ لاوقت للسؤال ولا
وقت للتطلع الى الوراء وليس من المفيد
الان جلد الذات ، فكل الاخطاء بسيطة
امام الدفاع عن الوطن .
لنا حاجة الى بذل الوعود المطرزة
باللغة الفصحى ، ولكننا امام مسؤولية
اما ان نكون او لا نكون ، والوطن قبل
الام والاب قبل الاخ والابن ، والوطن
قبل الجميع .

الوطن



لا وقت
للسؤال
محمد أبو خضرة

تحية : هائل هتلر !
واكتسح هتلر أوروبا كما تكتسح
السكين قطعة الزبدة ، ولكن مسعود
الروس انهي الذئب الشرس . وظل
ستالين يحصر طوال حياته بعد الحرب
لانه لم يظفر بذلك الوقت .
6 -
وبعد الحرب العالمية الثانية التي
خرجت منها اليابان مهزومة ، محطمة .
مدمرة . بدأت مسيرة اعادة التاهيل
اليابانية .
كانت البعثات التعليمية اليابانية الى
الغرب تنتظرها مفاجأة قاسية . فقد
كان قرار القيادة اليابانية ان على اليابان
ان تبدأ من النقطة التي وصلها الآخرون .
أي أن تكثف الزمن لصالحها . ومن هذا
المنطلق كان قرار التصفية الجسدية لاي
شاب ياباني أرسل في بعثة علمية ولم
ينجح . كان معنى هذا ان نجاح أي
طالب بعثة طب أو هندسة أو كهرباء هو
نجاح الشعب الياباني ، وسقوطه سقوط
شعبه .
ونجحت مسيرة اليابان ودخلت بيت
كل واحد منا .
7 -
ثم عدونا الصهيوني لم يكن بعيدا عن
ممارسة لعبة اعادة التاهيل سواء
للمهاجرين المستوطنين او للذين ولدوا
في ارضنا فلسطين .

بعد ان قطع القائد « هينغل » نهر
الرون . كانت تنتظره مهمة جسيمة .
هي اعادة تاهيل قبيلة « فولكة » التي
كانت تهدد بقتل اي جندي قوطاجي
يعبر النهر .
ولكن « هينغل » استطاع ان يعيد
تاهيل قبيلة « فولكة » كما ذكرت لنا
كتب التاريخ دون قتال . وبدلا من
ان تستقبل جنوده الرماح المادية ،
استقبلته ايد صديقة ساعدته في بناء
الطوافات لعبور الانبيال التي رافقت
جيته .
وعبر « هينغل » جبال الالب بعد ان
بصر قبائل سحوق الالب بخطر روما .
2 -
وتاريخنا العربي مليء بالامثلة
الناجمة عن اعادة التاهيل ، وميسرة
التي العربي محمد صلى الله عليه وسلم ،
والخلفاء الراشدين حافلة بالامثلة
البارزة على ذلك . والمبار الذي اتبعه
رسولنا في غزوات احد وبدر والخندق
كليا تشيد على عظمة وعيه وعميق
ادراكه للنفس البشرية - ثم مسيرة
الخلفاء الراشدين وابطل المسلمين ،
كليا دلائل على قيمة التاهيل . وفي هذا
المجال لا نستطيع ان نتجاوز النخل
الذي قدمه لنا عبد الرحمن الداخل
ونجاحه في الاندلس . لقد ظل عبد
الرحمن الداخل يدرك جيدا ان قبائل
الوادي الكبير هي التي تحملته الى
الاندلس والسيطرة عليها . وعاش بينها
ووجد امرها ضد عبد الرحمن بن
يوسف . وكانت له الغلبة بعد ان كان
طريدا شريدا .
3 -
وبعد اثني سنة من عبور « هينغل »
مر في سحوق الالب ضابط فرنسي قصير
القامة اسمه نابليون بونابرت . وكان
اهالي السفوح يتناقلون قصص واخبار
ذلك الضابط الذي كان يصيح بجنوده
« اتبعوني » لا كعادة ضباط ذلك العصر
الذين كانوا يصرخون بجنودهم « اهجموا » !
واهتمت كتب التاريخ بوصف قوات
نابليون المتروقة والمهتكة والمعالجة التي
عبرت الالب والرون . ولكن كتسب
التاريخ لم تلتقط الضوء على اعادة تاهيل
سكان السفوح بدءا من شراء نابليون
قوارب الصيد التي تعاون تجار الصب